



**சிதம்பரம்
ம.னி.?**

கல்கி

ஸ்ரீராம...ஸ்ரீகிருஷ்ண...ஸ்ரீமாத்...

KALKI • 05.10.2008 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



**"ஸ்டாலின்
போடும் தப்புக்
கணக்கு!"**

- விஜயகாந்த்
விளாசல்





உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பில் எரித்தால் நம்பகமான சோப் என்று தொன்றுதொட்டு பெயர் பெற்றுள்ளது. எரித்தால் சோப் மேனியின் எழிலை மேம்படுத்துகிறது. இதன் ஒப்பற்ற திறமையை நாள் முழுவதும் நீடித்து உங்களை புத்துணர்வுடன் எவக்தம் எனவே எரித்தால் பல தலைமுறைகளாக விசுவாசமான வாடிக்கையாளர்களை உருவாக்கியதில் ஆச்சரியமில்லை.



மேனிப் பராமரிப்பு என்பதென்ன?

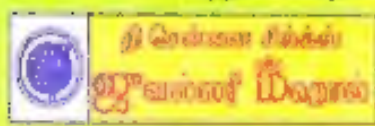
பிறைநாளில்...
பேரின்பம் நிறைந்த
தூய ஆபரணங்கள்



உங்கள்
விருத்திக்கு
நங்கள் யாழ்ப்பாணம்,
குந்தியூர் வீடுகள்,
வருமான
வருவாய்க்கு
தூயவர்கள்.

சென்னை

சென்னை நகரில் நகரமாவதற்கு



சென்னை நகரில் நகரமாவதற்கு

சென்னை-17. தொலைபேசி: 044-24330000

சென்னை • திருச்சி • மதுரை • திருவாரூர்

shop online at www.sdm.in

spacious Car Parking with Showroom.

கடைக்குப் போனாலும் சரி; விழா, விருத்து, பயணம் என்று எங்கு கிளம்பினாலும் சரி; பெண்களோடு ஓட்டிக் கொள்ளும் முதல் குழந்தை ஹேண்ட் பேக், ஹேர்பின் முதல் கிரெடிட் கார்டு வரை எல்லாமே இதற்குள்ள்தான். இப்படி நான் கொடுக்கும் தோழியாய் இருக்கும் ஹேண்ட் பேக் எப்படி இருக்கவேண்டும்? எங்கே வாங்குவது? இதோ சில டிபன்ஸ்...

● முதலில் மட்டுமே டிபன்ஸ் பண்ணவும். ரூ.100-150யிலிருந்து சில ஆயிரங்கள் வரை பல வகைகளில் கிடைக்கின்றன. உங்களுடைய சாய்ஸ் என்னு அது முக்கியம்.

● எதற்கு, என்ன மாநில உபயோகத்துக் காக ஹேண்ட் பேக் வாங்கப் போகிறீர்கள் என்பது அவசியம். நினை, சரி, ஆஃபிஸ், காவேஜ், பாட்டி... என வகைப்படுத்தி வைக்க. அதற்குத் தகுந்தாற்போல் வாங்கவேண்டும்.

● நம்முடைய டிரஸ்ஸுக்கு மாடசாகத்தான் ஹேண்ட்பேக் இருக்கவேண்டும் என எந்தக் கட்டாய முயற்சி.

● வெதர் ஹேண்ட்பேக் வகுடம் பூராவும், எந்த சிலனாவிருந்தாலும், என்ன மாநில அக்கேஷனாக இருந்தாலும், 'தோள் கொடுக்கும் தோழன்', கண்ணை மூடிக்கொண்டு வாங்கலாம்.

● நல்ல புடைவை, சிச்சான அவுட்டிபிட்டுடன் நல்ல தரமான

ஹேண்ட் பேக் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

● பிளாட்டாஸ்திம் மலிவாகக் கிடைக்கிறதே என நினை. பளபள ஹேண்ட் பேக் எடுத்துக்கொண்டால் உங்கள் கைவழியும், தூக் கல்லாமை கோவித்தா!

ஒரு ஹேண்ட் பேகில் என்ன இருக்க வேண்டும்?

● சின்ன டயரி, பேனா, சில்லறைக் காகக்கென தனி பாய்ஸ் வாஷெட், ஸிப் க்ளாஸ், வாஸ்கைன், ஹேர் க்ளீப், டிஷ்யூ பேப்பர், சன் க்ளாஸ்... இருக்கலாம். மற்றபடி அவசரம் சாய்ஸ்!

● கண்ணாடின்னாவென்று திரைக்கப்பட்டு ஹேண்ட் பேக்

தோள் விடரு

மாநில, 'எனின டைம் உயினை விட்டு விடுவேன்' எனப் பரிதாபமாக அழும் ஹேண்ட் பேக்குகளும் உள்வன.

சரி, டிபன்ஸர் பேக், கம் பெலிவில் பெயர் என்ன வென்று பார்ப்போமா?

**உடையழகு...
நடை பழகு...**



■ பர்பெர்ரி (Burberry) : 1856லிருந்து இருக்கும் ப்ரிட்டிஷ் டிசைனர ஹெண்ட் பேக், கார்ப்பரேட் பெண்கள், பார்ட்டி பெண்கள்... என எல்லாரின் சிபர்ஸ்ட் சாயலும் பர்பெர்ரி தான்.

■ லூயிஸ் வுட்டான் (Louis Vuitton): கடாமுடா பெயர் கொண்ட இந்த ஸ்டைல் ஹெண்ட் பேக், பெண்களின் கனவில்

வந்து இம்சை பண்ணும் கான்ட்லி பேக். ஸ்டைல், க்ளாமர் விரும்பும் பெண்கள் இந்த சிப்ரெஞ்சு ப்ராண்ட் பேகை மிக அதிகமாக வாங்கு கிறார்கள்.

■ குச்சி (Gucci): பார்ட்டியில், கூட்டத்தில் தனித்துத் தெரிய விரும்பும் பெண்கள், குச்சி பேக் வாங்கி விடுகிறார்கள். ஒரு கான்ட்லி ட்ரஸ், மேக்கப் புஷ்ஷாத வேலையை குச்சி பேக் எளிதாக்கப் பண்ணிவிடுமாம்.

■ ப்ராடா (Prada): 'கலர், மெட்ஜீயல், டிசைன், ஷேப் இவற்றில் ப்ராடா பேக்ஸ் ஆர் யோ ப்யூட்டிஃபுல்' என ஆனந்தக் கண்ணீரை வடித்துக்கொண்டே, அப்பா / கண வன் பர்ஸிலிருந்து பணத்தைக் காலி செய் வார்கள் பெண்கள்.

சர்வதேசத் தரமுள்ள இந்த ஹெண்ட் பேக்குகளின் விலை சில ஆயிரங்கள். ஆனால் இத்தியாவைப் பொறுத்தவரை (Hidesign) கைபிடினைன் மட்டுமே பிராண்டட் ஹெண்ட் பேக்)

ஹெண்ட் பேக் ஒரு கட்டாயத் தேவை. பல ரகசியங்களை மௌனமாகக் காக்கும் நோழி. வெளியே போகணும் என்றால் முதலில் பூட்டுச் சாவியைத் தேடுவதில்லை; ஹெண்ட் பேகை எடுத்து முதலில் மாட்டிக்கொண்டு விடுவார்கள். அப்படி ஒரு சிப்ரெண்ட்ஷிப்!

- லதா சேகர்



கல்கி

புத்தம் பள்ளிகேஷன்ஸ்
பிசுரவேட் வியிபெட்டர்சாக்
புத்தம் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிளவுச்சுரு,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சென்னை-32

ஆசிரியர்: சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்: கதிர்பாதி

வடிவமைப்பு:
ஸ்க்.ஸ்க்.பி.பி., எம்.மேகன்,
ச.கனத்தியேயன்

தொலைபேசி:

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைநகல்: 044 - 4343 8888

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

வினாப்படி பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் - உத்தரவு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தொடர்பு):

ஒரு வருடம் : ரூ. 3,800/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Edudurugai, Chennai - 600 032.

இதன் வெளியீடு பின்புலத்தில் உண்டாக்
தன்மைக் கல்கி பிளவுச் செறுவன்.

- விஜயகாந்த்

கம்யூனிஸ்ட்
தலைவர்களோடு
சந்திப்பு. இளைஞரணி
மாநாட்டுக்கான தயாரிப்பு,
நடிகர் வடிவேலுவோடு
மோதல் என
பரபரப்பாகவே
இருக்கிறது. தே.மு.தி.க.
தலைவர் விஜயகாந்தின்
அரசியல் களம். அவர்
தம்மோடு
பேசியதிலிருந்து
இங்கே...!

“ஸ்டாலின்
போடும் தப்புக்
கணக்கு!”

இளைஞர் மாநாடு :

அதிகாரம் எங்கனிடம்
இவ்வாவிட்டாலும், தனிப்
பட்ட முறையிலும், சுட்டி சார்
பிரும், நிறைய உதவிகளை
இளைஞர்களுக்குச் செய்து

வினாசல்



வருகிறோம். விருத்தா
சலத்தில் கம்ப்யூட்டர்
மையம் நடத்தி வரு
கிறோம். தி.மு.க.
பிரமுகர்களின் பின்னை
களும் படிக்கிறார்கள்.
சமீபத்தில் 600 கம்ப்யூட்
டர்கள் வாங்கி தமிழ்
நாடு முழுவதும்,
பயிற்சி மையங்கள்
நடத்தக் கொடுத்துள்
ளோம். 100 ஆட்டோக்

கள் வாங்க நிதியுதவி செய்கிறோம்.
இவற்றையெல்லாம் விட மிக முக்கியமாக
ஒரு வட்சம் இளைஞர்களுக்குத் தனியார்
துறையில் வேலை வாய்ப்பை ஏற்படுத்தித்
தர இருக்கிறோம். தி.மு.க. அரசு,
தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளை கட்சிக்
காரர்களுக்குக் கொடுப்பது போல செயல்
பட மாட்டோம்.

பாசமிரு கம்ப்யூனிஸ்டுகள் :

நான் மார்க்ஸிஸ்ட் கம்ப்யூனிஸ்ட்
தலைவர் வாதராஜன் அவர்களைச் சந்தித்த
வுடன், பலவிதமான யுகங்கள் உலகி
வருகின்றன. கம்ப்யூனிஸ்டுகள் எந்தவித
கயலாபமும் எதிர்பாராமல் மக்களுக்கு
உழைத்து வருபவர்கள். வறுமையையும்,
ஊழலையும் ஒழிக்கவேண்டுமென்று
உண்மையிலேயே போராடி வருபவர்கள்.
"விஜயகாந்த் மூன்றாவது அணிக்கு
தலைமை தாங்குவாரா?" என்றெல்லாம்
பேச்சு துவங்கியிட்டார்கள். மூன்றாவது
அணி என்று சொல்லாதீர்கள். நாங்கள்
முதல் அணி. ஒன்று மட்டும் நிச்சயம்.
தி.மு.க. - அ.தி.மு.க.வோடு நேரடி

யாகவோ அல்லது மறை
முகமாகவோ எந்தத்
தொடர்பும் வைத்துக்
கொள்ள மாட்டோம்.

தமிழன்

மொற்றப்படுகிறான் :

தமிழர்களை கருணா
தியும், ஜெயலலிதா
வும் ஓமாற்றி, சுரண்டி
அரசியலில் பிழைப்பது

ஒரு பக்கம் இருக்க,
கற்றியுள்ள மாநிலங்கள் தமிழகத்தை
வஞ்சிக்கின்றன. கர்நாடகம், காவிரிக்குத்
தடைபோடுகிறது. பாலாற்றில் அணை
கட்டப் போகிறோம் என்று ஆந்திர அரசு
தம்மை மிரள வைக்கிறது. மூல்லைப்
பெரியாறு பிரச்சனையில் தமிழகத்தை
வஞ்சிக்கிறது கேரளா. மொத்தத்தில்
தேசிய தீரோட்டத்தில் ஆழ்த்த ஈடுபாடு
கொண்ட தமிழனை குறுகிய சிந்தனைக்
குத் தள்ளிவிடுகிறார்கள் இவர்கள். எந்தப்
பிரச்சனையையும் தீர்க்க முயற்சி செய்யா
மல், சுவிதை எழுதுவது, குடும்பத்
தைக் கொஞ்சுவது என்று நேரத்தைச்
செலவு செய்து கொண்டிருக்கிறார்
கருணாநிதி.

வீராசாமி வெற்றஞ்சாமி :

கடந்த சில மாதங்களாக ஆற்காடு வீரா
சாமி மீது நிறைய விமர்சனங்கள் வைத்தாதி
லிட்டது. ஆனால் எதற்கும் அசராமல்
இருக்கிறார் அவர். 'காற்று வீசினா கரண்டி
கிடைக்கும்' என்று சொல்வதற்கு ஒரு
அளமச்சர் தி.மு.க., அ.தி.மு.க. இரண்டு
கட்சிகளுமே, கடந்த பத்தாண்டுகளில்,

தமிழகத்தின் மின் தேவையைக் கணக்கில் கொண்டு, மின் உற்பத்தியைப் பெருக்க முயற்சி செய்யவில்லை. தன் குடும்ப நலத்துக்கு, தங்களுக்கு வேண்டிய இலாகாக்கள் பெறுவதற்கு, மத்திய அரசைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளும் கருணாநிதி, நெய்வேலியில் உற்பத்தியாகும் மின்சாரம் தமிழகத்துக்கு மட்டுமே என்று ஏன் போராடவில்லை? நெய்வேலி முதல்கட்ட மின்நிலையம் அமைக்கப்பட்டபோது,

தமிழகம் மட்டுமே அதன் பயனாளி என்று முடிவெடுக்கப்பட்டது கருணாநிதிக்குத் தெரியுமா?

**பள்ளிக் கணக்கு ;
புள்ளிக் கணக்கு :**

உ ள் ன ட் ி அமைச்சர் ஸ்டாலின், கயகதலிக் குழுக்கள் துவக்கப்பட்டதற்கு காரணம் தி.மு.க. அரசு நான் என்கிறார். ஆனால் ப.சிதம்பரமோ, "காவிரியை அரசுதான் கயகதலிக் குழுக்களை அறிமுகப்படுத்தியது; ஆனால் பத்திரிகைகள் அதைப் போடுவதில்லை" என்று கண்ணீர் வடிக்கிறார். மத்திய திட்டக் குழு துணைத் தலைவர் தாட்டின் ஒட்டுமொத்த வளர்ச்சி விநிதம் பற்றிப் புன்னிவிவரம் சொல்லிவிட்டுச் சென்றால், ஸ்டாலின், தமிழ்நாடு உச்சாளிக் கொம்பில் இருப்பதாக அவர் ஒரு புன்னிவிவரம் தருகிறார். இரண்டுக்கும் தொடர்பே இல்லை. பாவம், ஸ்டாலினுக்குப் பள்ளிக் கணக்கும் தெரியலை; புன்னிக் கணக்கும் தெரியலை.

படுத்தும் பா.ஜ.க. :

இத்தக் கட்சி அதிகாரத்தில் இருக்கும் மாதிரிகளில் சிறுபான்மையோர் மீது வன்முறை ஏலி விடப்படுகிறது. சிறுபான்மையோரைக் காக்கும் பெரிய கடமை பெரும்பான்மையோருக்கு உண்டு. மேலும் மதமாற்றத்தில் சிறுபான்மையோர் ஈடுபடுகிறார்கள். என்று சொல்வது சரியல்ல. மனிதன் மதம் மாறுவது என்பது அவனது தனிப்பட்ட உரிமை. உள்பூர்வ



**"வடிவேலுவை
எங்கள் கட்சியின்
கடைக்கோடி
தொண்டன் கூட
தோற்கடிப்பான்!"**

மாக ஒருவன் வேறு மதத்தை ஏற்றுக் கொள்ளாவிட்டால், விரைவில் தாய் மதம் திரும்பிவிடுவான். மேலும் இத்தப் பிரச்சனைகளையெல்லாம் விட மனிதனின் வறுமையைப் போக்க முயல வேண்டும். இதை பா.ஜ.க. உணர்ந்தால் அந்தக் கட்சிக்கு நல்லது.

**எப்படிச்
சாத்தியம்? :**

**எங்கள் செல்
வாக்கை வீழ்த்தத்தான்**

மலிவு விலை ஒரு ரூபாய் அரிசியைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார் கருணாநிதி. நாய்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால் ரேஷன் பொருட்களை வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்து கொடுப்போம் என்று சொன்னதைக் கிண்டலடித்தார்கள். இப்போது இரண்டு கோடி பொட்டவங்கள் போட்டு மசாலா சாமான்களை எப்படிக் கொடுக்கப் போகிறார்கள்? கறவை மாடு கொடுப்போம் என்று சொன்னதற்கு சிரித்தார்கள். இப்போது வீட்டுக்கு மாடு திட்டத்தை அரசே அறிமுகப்

மாணுட சேவைக்கு பேதமில்லை

தங்கள் முதியோர்களைப் பராமரிக்கப் பணம் கொடுத்தாலும் தகுந்த முதியோர் இல்லம் கிடைக்கவில்லையே என்று கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு நீங்கள்?

JUST RELAX PLEASE!

உங்களுடைய கவலையை கவராய்ப் பகிர்ந்துகொள்ள காத்திருக்கின்றது.

SEA BREEZE RESEARCH & DEVELOPMENT CENTRE

* அவரவர் விருப்பத்திற்குத் தகுந்ததற்குமே தனி தனி தம்பதிகள், பொது அறை வசதிகளும் உண்டு.

* சாவு உணவு, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகை, மற்றவற்றை பெறுமுதுபோக்கு வசதிகளும் உண்டு.

* அவரவர் தகுதிக்குத் தகுந்ததற்குமே மருத்துவமனையும், வருடக் கட்டணம், ஆயுள் கட்டண முறைகளும் சேர்த்துக் கொள்கின்றோம்.

* பரமம் தூய்மையோடு 24 மணி நேர மருத்துவ

சேவை, வாகன வசதி, பணியாளர் சேலையோடு கருத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

* வயதான தம்பதிகள் தங்களுக்குத் குழந்தை மற்றும் உதவிகள் இல்லையோ தம் கடைசி காலம் வட்டி இருக்குமோ? இறுதிக் கட்டங்களை யார் செலவாகவோ என்ற கவலை வேண்டாம். அவரவர் மத முறைப்படி ஸ்பிரிட் முதியோர் இல்லம் கட்டிக்கொள்ளச் செய்து.

ஸ்பிரிட் முதியோர் இல்லம்

(Regd.) Near P.T.C. Quarters.

24, M.R.G. Nagar, மூட்டைகாவுச்சாவுடி, துரைப்பாக்கம், சென்னை - 97.

போன் : 24983949 செல் : 9444021417 E.mail : lathimatrulst@lathimasyed.com

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G Income Tax Exemption) உண்டு.

நடமாட முடியாதவரையும் பராமரிக்கிறோம்.

மகிழ்வித்து மகிழ்வோம்

படுத்திடுகிறது. அரசு ஊழியம் செய்யும் பெண்களுக்கு ஆறு மாதம் பிரேவ கால விடுமுறை கொடுக்கவேண்டும் என்றோம். மத்திய அரசு இப்போது ஆணை போட்டிருக்கிறது.

வடி(பொடி)வேஜ் :

சிலசது தூண்டுதலின் பேரில் பகடைக் காயாகச் செயல்படும் வடிவேஜ், இப்போது நேரடியாக என்னை வம்புக்கிழுக்கிறார். என்னுடைய படங்களில் நடிக்கும் போது, முதல்வர் என்று வசனம் பேச நாள் சொன்னேன் என்றும், "அது முடியாது" என்று மறுத்ததால்தான்

கொயம் என்றும் கூறுகிறார் வடிவேஜ். கடைத்தெடுத்த பொய். என் படங்கள் அனைத்துமே சரியல்லாத படங்கள். அவற்றில் காமெடிக்கு அதிக வேலை இல்லை. கருணாநிதி - ஜெயலலிதா என்ற இரு தலைகளை எதிர்த்து துணிந்து அரசியல் செய்துகொண்டிருப்பவன் நான். என்னை

எதிர்த்துப் போட்டி போடுவேன் என்று சொல்லி திரிக்க வைக்கிறார் வடிவேஜ். அவரை எங்கள் கட்சியின் கடைக்கோடி. தொண்டன்கூட தோற்கடிப்பான். எங்கள் கவனத்தைச் செறடிக்க வேண்டாம் என் பதே அவருக்கு என் அட்வைஸ்.



- ப்ரியன்



தளத்தில் வாழியில் அறுநூறு பேர் அமரும் வகையில் 'டி' வடிவ மேல் அரங்கு, திருமணம் முதல் அனைத்து விசேஷங்களும் நடத்தும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

● ஒருவழியாக மாலை பொதுக் கூட்டத்தில் பெரிபார் விருது களைவருக்கும், கலைஞர் விருது மு.க.ஸ்டாலினுக்கும் வழங்கப்பட்டன. (தொண்டர்களுக்கு ஆதம் சாந்தி)

● திருச்சி மாவட்ட தி.மு.க. நடத்திய கூட்சியின் முப்பெரும் விழா பொதுக் கூட்டத்தில், குன்றக்குடி பொன்னம்பல அடிகளார் கலந்து கொண்டது அனைவரின் கவனத்தையும் ஈர்த்தது.

● பாதிதாசன் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் பொன்னவைக்கோ, விழா மேடையில் தடைபாதையில் இங்கும், அங்குமாக நடைபயின்று கொண்டிருந்தார். (அது சரி. அவர் எப்போது தி.மு.க.வில் உறுப்பினர்



ஒருநாள் வாடகை ஒரு லட்சம்!

சமீபத்தில் திருச்சியில் 'கலைஞர் அறிவாலயம்' திறப்பு விழா, தி.மு.கழகத்தின் முப்பெரும் விழா நடைபெற்றது. விழாத் துளிகள்.

● ஒன்றே கால் லட்சம் சதுர அடி நிலத்தில், 60,000 சதுர அடியில் கட்டப்பட்டுள்ளது கலைஞர் அறிவாலயம். மூன்று தளங்களாக கொண்டது. முற்றிலும் குளிர்சாதன வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

● ஒரே சமயத்தில் அறுநூறு பேர் அமர்ந்து சாப்பிடக்கூடிய உணவுக் கூடம்.

● முதல் தளத்தில் ஆயிரத்து ஐந்துநூறு பேர் அமரத்தக்க வகையில் கலைஞர் அறிவாலய அரங்கு அடுத்த

ஆளார்?)

● "காவையில் கலைஞர் அறிவாலயம் திறந்து வைத்திட ரிப்பன் வெட்டுவதற்கென என்னிடம் தங்கத்தினால் ஆன கத்தரிக்கோல் ஒன்றினைத் தந்தார்கள். அதனைக் கொண்டு தாலும் பலமுறை வெட்டினேன். ரிப்பன் வெட்டுப்படவே இல்லை. பின்னர் இரும்பு கத்தரிக்கோல் கொண்டுவந்து தந்தார்கள். அதுதான் வெட்டியது! ஏன்? இது ஏழைகள் கட்டிய மானிகை. சாதாரண கத்தரிக்கோல் தான் ரிப்பன் வெட்ட இங்கு பயன்பட்டிருக்கிறது!" எனக் குறிப்பிட்டார் கலைஞர்.

★ ஏழைகள் கட்டிய இந்தக் கலைஞர் அறிவாலயத்தில் திருமணம் மற்றும் விசேஷ காரியங்கள் செய்ய ஆசைப்பட்டால், ஒரு நாள் வாடகை ரொம்ப அதிகமில்லை. ஜஸ்ட் வைக் தட், ஏழைகளின் ரிப்பியில் இறைவனைக் காண்பதற்காக, குறைத்தபட்சம் ஒரு லட்ச ரூபாய்க்கும் மேல்!

- புதியவன்

அழக தாய்ம் பாசுக!

கோயில் நிலம் யாருக்கு?

கடந்த சில வருடங்களாக ஸ்ரீரங்கம் ரெங்கநாத பெருமான் கோயிலைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் வீடுகளை விற்கவேலா - வாங்கவேலா முடிபவரில்லை. விற்பனைவாரும் பட்சத்தில், வீட்டுக் கிரயம் மற்றும் முத்திரைக் கட்டணம் முழுவதும் செலுத்தியும்கூட, பத்திரப் பதிவு அலுவலகத்திலிருந்து, பதிவான பத்திரங்களைத் தருவதில்லை. காரணம், அனை அனைத்துமே 'ஸ்ரீ ரெங்கநாத கவாயி'க்குச் சொந்தமான இடங்கள் என்கிறது கோயில் நிர்வாகம். இதுபோன்ற குழுவில் 'அடிமனை வாடகை திருக்கோயிலுக்குத் தரப்பட வேண்டும்!' என்கிற நோட்டீஸ் கோயில் நிர்வாகம் சார்பில் பலருக்கும் அனுப்பப்படுகிறது. அடி மனை உரிமை அரசுக்குக்கா? அல்லது அவரவர்க்கா? களத்தில் இறங்கினோம்...

* எஸ். குமாரசூன்



* ச. பி. ச. சீனிவாசன்



* மோகன்ராம்

பட்டா ராஜகோபால், கீழ்ச்சித்திரை வீதிவாசி : நான் வசிக்கும் கீழ்ச்சித்திரை வீதி வீடு, நான்கு தலைமுறைக்கு முற்பட்ட காலத்திலேயே எங்கள் முன் லோக்களுக்குச் சொந்தமானது. இப்போது நிறைவேற்ற கோயில் நிர்வாகம் எல்லா வீட்டுக்காரர்களையும் காலி செய்யச் சொல்வதோ, அடிமனை உரிமை கோருவதோ சட்டத்துக்குப் புறம்பானது ஆகும்.

மோகன்ராம், அனுமல் சேனா அமைப்பாளர் : கோயிலுக்குப் பூக்களும்

மாலையும் அளிக்கும் கர்ப்பேசிக் களையிலுள்ள மதுரகலியாழ்வார் நந்த வளத்தின் பெரும் பகுதி கருவ்விப் போய்விட்டது. தற்போது இருக்கும் அரண் ஆநிரை தெய்வமூரம் கட்டடங்களும் முன்னொரு காலத்தில் 'ஸ்ரீ ரெங்கநாத கவாயி'க்குச் சொந்தமானதாகத்தானே இருந்திருக்கும். அதனை மீட்ட பதற்கு நோட்டீஸ் அனுப்பும் புகா கோயில் நிர்வாகம்

பணம் பெற இயலவில்லை.
இது அடிப்படை சிலில்
உரிமைக்கு எதிராவது.

வெடிக்கும் ஸ்ரீரங்கம் சர்ச்சை!

சுப்ரமணியன்,
நரியன் தெரு :

என் அப்பா காலத்தி
லிருந்து கடந்த 95
வருடங்களாக, கோயில்
நிர்வாகத்திற்கு அடிமனை
வாடகை செலுத்தி வரு
கிறோம். 660 ரூபாய் அடி
மிறுள்ள மண் கவர் வீட்டுக்கு,
மாதம் ஒன்றினாகால் ரூபாய்க்கு
ஆரம்பித்து இப்போது 95 ரூபாய்
ரஃதோடு செலுத்தி வருகிறேன்.
கோயில் நிர்வாக முடிவு சரியா
வதே.

கே. பிரபாகர், வழக்குரை
ஞர், வடக்கு உத்திர வீதி :

டைட்டில் டீட் 1987
இனாம் உரிமைப் பட்டயத்
தின் கீழ் 350 ஏக்கர் வருகிறது.
ஸ்ரீ ரெங்கநாதர் கோயில் நீங்க
லாக மீதம் உள்வ 256 ஏக்கரில்
அமைந்திருக்கும். கட்டிடங்
களின் அடிமனை முழுவது
மாக 'ஸ்ரீ ரெங்கநாத கவாமி'க்
குச் சொந்தம் என்றெது
கோயில் நிர்வாகம். 1963ல்
கொண்டு வரப்பட்ட இனாம்
ஒழிப்புச் சட்டத்தின் மூலமாக
அந்தச் சொத்துக்களை அரசே
எடுத்துக் கொண்டது. பின்னர்
வந்த வருடங்களில் அந்தந்தக்
குடியிருப்பு உரிமையாளர்
களுக்கே, அரசு பட்டா வழங்கி
யுள்ளது. மேலும், 1987க்கான
பரப்பளவுக்கு தமிழக அரசு

எஸ். நடராஜன், திருச்சி
மாவட்ட காங். முன்னாள்
தலைவர் :

கோயில் நிர்வாகத்தின்
நோட்டீஸ் ஸ்ரீரங்க வீட்டு
உரிமையாளர்களின் அடிப்
படை வாழ்வாதாரத்தைக்
கெள்விக்கு உள்ளாக்கிவிட்
டது. இதனால் கதந்திரமாக
லிட்டை யாரும் விற்க முடிய
வில்லை. அவசரத் தேவை
களுக்காக வங்கிகளில்
அடமானம் வைத்துக்கூட



* பட்டா ராஜகோபால்



* கே. பிரபாகர்



பூரங்கம் கோயில் இணை ஆகனாய் மற்றும் செயல் அலுவலர் மா.கவிதா கம்போடு பேசினார்...

'ஊட்டில் மட் 1027 தேவதாய இணை சொத்தில் சுமார் 320 ஏக்கர், 'ஸ்ரீ செங்கனாத சுவாமி' பெயரில்தான் இருக்கிறது.

வசிப்பிடதாரர்கள் எவ்வளவுப் இடத்தைக் காவி பண்ணைச் சொம்பலில்லை கோயிலுக்கு அடிமனை வாடகைதாரர்களாக ஆயிவிடுங்கள் என்றே வலியுறுத்தப்பட்டுவது. இதனை மறுக்கும்பட்சத்தில் அவர்களை ஆகாசிப் பரண்களாகக் கருதி, அந்த இடத்தைக் கோயில் நிர்வாகம் கைபகப்படுத்தும்.

அம்மா மண்டபம் காலிரிக்கமரையில் மதுரகவிபாழ்வரர் கந்தவனம் கருங்கிப் போகவில்லை. முன்னர் தென்னந்தோப்பு கனாக இருந்த இடத்தில்தான் அமல ஆசிரம தேவாலயம் மற்றும் கட்டடங்கள் அமைந்துள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. அந்தப் பகுதி கோயில் இடமாக இருக்குமென்றால், அமல ஆசிரம நிர்வாகத்துக்கும் கோயில் நிர்வாகம்

கோட்டம் அலுப்பும்.

ஊட்டில் மட் 1027ல் கீழ் வரும் இடங்கள் பாலம் கோயிலுக்குச் சொந்தம். கட்டடங்கள் அதனைத் உரிமையாளர்களுக்குச் சொந்தம். அனைவரும் வாடகைதாரர்களாக ஆகும் பொது, அந்த அடிமனைகளுக்கான சொத்து வசி அவர்கள் செலுத்த வேண்டியதில்லை. அதனைக் கோயில் நிர்வாகமே மராகதாட்சிக்குச் செலுத்திவிடும். அப்போது ரூபிகர், தெருவினக்கு, சாலை வசதி போன்றவைகள் என்ற ஆகும் என்பதே கேள்வி எழத் தேவை யில்லை.

குறிப்பிட்ட ஊட்டில் மட் 1027 தேவதாய இணை சொத்தின் 320 ஏக்கரில் 3043 சர்வே எண்களுக்கான இடங்கள் அமைந்துள்ளன. இதில் இரண்டு சர்வே எண்களுக்கான இடங்களுக்கு மட்டுமே கோயில் நிர்வாகம் அரசிடமிருந்து தன்மிக அலுவல்ஸ் பெற்று வருகிறது. மீதம் உள்ள சர்வே எண்களில் வசித்துவரும் கட்டட உரிமையாளர்களிடம் தான் கோயில் நிர்வாகம் அடிமனை வாடகை கோருகிறது.

சமீபத்தில் வெளிப்பாட அரசாங்கம், 'திரைக்கோயில் இடங்களில் முப்பது வருடப் களுக்கு மேல் தன் சொந்தக் குடியிருப்பாக்கள் கருதி ஒருவர் வசித்து வந்தால், அவர்களை ஆக்காயிப்பாளர்களாகக் கருதி வெளியேற்றா மல், அடிமனை வாடகைதாரர்களாக அங் கீகரிக்க வேண்டும்' எனக் கூறுகிறது. அதனைச் செயல்படுத்தும் வகையில்தான் கோயில் நிர்வாகம் செயல்பட்டு வருகிறது."

1963 முதல் தன்மிக அலுவல்ஸ் (Domic Allowance) தொகையினை, மாவட்ட நிர்வாக அரசுக் கருவிலும் வாரியாக பசலி (ஆண்டுதோறும் கோயில் நிர்வாகத்துக்குத் தந்து வருகிறது. இந்த உதவியைப் பெற்றுக் கொண்டு, அடிமனை அனைத்தும்

கோயிலுக்கே சொத்தம் என கோயில் நிர்வாகம் சொல்வது சட்டத்துக்கு முரண் ஆகும்.

செய்தியும், கித்திரங்களும் :

பூரங்கம் திருநாவு

ஸ்ரீ காமாட்சி சீல்க்ஸ்

வாழ்க்கையாளர்களின் வசதிக்கேற்ப **தீபாவளியை** முன்னிட்டு
மும்பையிலும் எங்கள் புடைவைகளின் கிணர்நாட்டி மற்றும் விற்பனை

NAVIMUMBAI TAMIL SANGAM

9-A, Sector, (Behind Vashi Bus Termin)
Navi Mumbai - 400 703. Ph: 022-27662434
From : 11-10-2008 to 2 - 10-2009



50%

காஞ்சிபுரம் பட்டுச் சேலைகள்

விஜயக்கால சிறப்பு

தள்ளுபடி விற்பனை

பழைய காஞ்சிபுரம்
வெள்ளி ஐரிகை
பட்டுச்சேலைகள்
எந்த நிகையிலும்
எஞ்ச்சேஞ்ச்
செய்யப்படும்

Master & Visa Card Accepted

சிலக் காட்டன் சேலைகள், பசங்கழ காட்டன் சேலைகள்
எம்ப்ராய்டரிங் சேலைகள், பேன்ஸி சுடிதார்கள் உள்ளன.

எண்: 13/7, (அடி தளம்) வாடக்கு மாட வீதி, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4.
[கபாலீஸ்வரர் கோயில் அருகில்] போன் : 044 : 2493 3097, 2461 0444



கல்கி



2008 அக்டோபர் 5
சார்வதாரி புரட்டாசி 19
மலர் : 87
இலக்டு : 10

தமிழ்த்திரு
நாடுதள்ளைப் பெற்ற
நாயென்று கும்பிடடி
பாப்பா - பாரதியார்

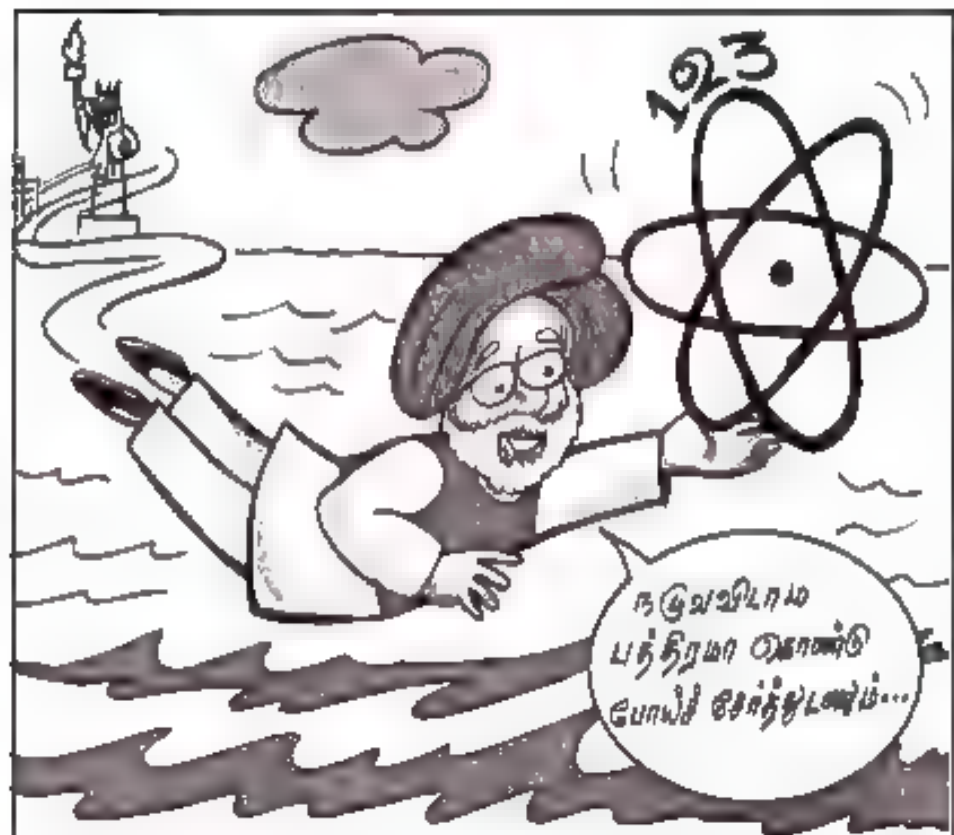
தமிழகத்தின் தலன் கருதுமா தே.மு.தி.க.?

புரம் விரும்பினாலும் விமர்சித்தாலும், விஜயகாந்த் இன்று தமிழ்நாட்டின் எதிர்க்காலத்தை திண்ணப்பிக்கப்பட்ட அளசியல் சக்தியாக விளங்குவதை மறுப்பதற்கில்லை. திசுள்ளை மக்கள் அவரது கூட்டத்துக்கு வருகின்றனர்; அவ்வளவு தலைவராக ஏற்றுள்ளனர்.

ஆனால், கூட்டத்துக்கு வரும் அத்தனை பேரும் தமக்குத்தான் உக்கிரப்பிகள் என்று விஜயகாந்த் அனுமானிப்பது துப்கணக்காக விடும் எம்ஜிஆர் தனித்துக் கூட அனுப்பித்தேவை எழுத்தது போன்ற ஆரவ அளவு, இப்போது தமிழக அளசியில் இல்லை. இத்தம் குழுவில், விஜயகாந்த் தனிப்படிப் பேசுபுடிடுவதால் சில பல தொகுதிகளை வென்று தலன் எதிர்க்கட்சியாக விளங்கலாமெய்யாழிய ஆட்சி அளமக்கபோ, ஆட்சி அளமப்பதில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கவே முடியாது. ஆனால், அவர் தனித்துப் பேசுபுடிடுவதால் போட்டுகள் பிரித்துபோய், வலுவான அரசு அளமவதற்கான குழல் நிச்சயம் பாதிக்கப்படும். தமிழ்நாட்டுக்கு இந்த இக்கட்டைத் தா விஜயகாந்த் விரும்புகிறாரா?

கம்புளியிட்டுகள் கோரியது போல், அவர்களுடன் இளனாத்து மூன்றாவது அணி அளமததாலும் இதே இக்கட்டுதான் ஏற்படும். மேலும், கொள்ளைகிரிபாண மோதல்கள் ஏற்படாமல் கம்புளியிட்டுகள்





டன் எத்தக் கட்சியும் நீடித்து ஆட்சி செய்வது தூர்ப்பம். தி.மு.க., அ.தி.மு.க.வுடனான கூட்டணி என்கிற பேச்சுக்கே இடமில்லை; பா.ம.க.வும் விஜயகாந்தை ஏற்கவில்லை என்கிற குழுவில், காங்கிரஸுடன் கூட்டணி அமைக்கிற ஒரு சக்தியக்கூறு மட்டுமே மிஞ்சுகிறது.

எமனாரிட்டி ஆட்சி அமைப்பதில் தவறில்லை என்று கருதிய தி.மு.க. தலைவர் கூட, இன்று பா.ம.க.வும் கம்யூனிஸ்டுகளும் கூட்டணியிலிருந்து விலகிவிட்ட அச்சத்தினால், காங்கிரஸுக்கு ஆட்சியில் பங்கு அளிக்க முன்வந்துள்ளார்! இதுபோன்ற சுத்திரமற்ற நிலைமைக்கு இடங்கொடாமல், தே.மு.தி.க. எதிர்வரும் தேர்தலில் சிறந்த முறையில் காங்கிரஸுடன் கூட்டணி வைத்துக் கொள்ளலாம்; அதன் துணையுடன் அரசு அமைப்பதாகவே பிரசாரம் செய்யலாம்.

தி.மு.க., அ.தி.மு.க.வின் அரசியல் போக்கு பிடிக்காமல் சலித்துப் போயிருக்கிற தமிழக மக்களுக்கும் இந்த மாற்றுக் கூட்டணி வரவேற்கத்தக்கதாகத் தோன்றும்.

ஆனால் ஒன்று, தி.மு.க.வில் குடும்பச் சண்டை அ.தி.மு.க.வில் ஜெயலலிதாவின் ஏகபோகம், காங்கிரஸில் உட்கட்சிப் பூசல் என்று திலகவது போல் மிகப் பெரிய குறைபாடுகள் தமது கட்சியிலும் ஏற்பட விஜயகாந்த் அனுமதிக்கக்கூடாது; “ஊழலை இசைவோடு இரவாக ஒழிக்க முடியாது” என்று பின்வாங்கவும் கூடாது.

“நேர்மையான ஆட்சி, தகுந்த அதிகாரிகளைக் கொண்டு தரும் சிறந்த நிர்வாகம்” என்பவை தேர்தல் வாக்குறுதிகளைக் வழங்கப்பட்டால், அனுபவமற்ற நடவடிக்கு மேட்டுப் போட போகிப்போர் கூட ஆதரவு நிலைக்கு மாற வாய்ப்பு இருக்கிறது. இவைக அரசியல் என்னும் தச்சக் கூற்றால் மாசபட்டுள்ள தமிழகத்தில் புத்துணர்ச்சித் தென்றல் வீசும் தங்கபாறு ஏற்கெனவே விஜயகாந்துடன் என்கோப்பது குறித்து ஆர்வம் காட்டியிருக்கிறார். ராசுல் காந்தியும் சிந்திக்க வேண்டும். ௦



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காரைஜ் சாலை, பழைய பெருங்காத்தூர்,
(வழி) தாம்பரம். சென்னை - 63. போன் : 22780612, 22762299
City Office No.7, முதல் மாட. வேலு தெரு. மேற்கு மாம்பலம்.
(அபேத்யா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 600 033. போன் : 23714942



தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்



ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடைய, வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தில் சாமின் கடத்த 19 ஆண்டுகளாக தடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" நாம் தந்ததெவற்ற திக்கற்ற, மற்றும் வறுமை போட்டிகள் கீழ் வாழும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாத்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன் தல்ல கல்வி, உணவு மனை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டு, தல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாசி விவேகானந்தர், ஆகியோரவரின் உயர்த்த லட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தில் பராமிப்பு செலவு முழுவதும் தன்கொடைபாளிகள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே தடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இப்புகளிதப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செலுத்தி பணிவாண்டன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலக சித்ரங்கள் (200 பேருக்கு)	ரூ. 1,000/-
• மதிப்ப உணவு	ரூ. 2,000/-
• இலவு சித்ரங்கள்	ரூ. 1,000/-
• இளிப்பு மற்றும் பாய் வரங்குதல்	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒரண்டுகற்ற கல்வி உதவித்தொகை	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமிப்பு செலவு ஒரண்டுகற்ற (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு கட்டத்திற்கான பராமிப்பு செலவு	ரூ. 2,00,000/-

தன்கொடைகளுக்கு 80% பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு

மேலும் தங்களின் பிரத்த நான், திருமனை நான், குழந்தைகளின் பிரத்த நான், தொழில் /விவாபரம் தொடங்கிய நான், மற்றும் இது பண்டுகை தாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ஏழ்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் தன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவாண்டன் கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும் எங்களிடமிருந்து சீர்தகுப் பெற்றுக் கொள்வது அவசியம்.

இறைவன் தொண்டன்
கவாசி ஸ்ரீ கார்வாதானந்தர் தம்மாசிடன்
இக்காகம்.

பரம்பொருள் ஒன்றே ஆனாலும் காரிய நியதித்தம் அது பலவாய் தோன்றுகிறது. மலர், அரும்பாக இருக்கும்போதும் மலராய் மலரும்போதும், ஒன்று பலவாய் விரிவதை உதாரணம் சொல்கிறார் அபிராமிபட்டர். சிவம் என்னும் சக்தி என்றும் தனித் தனி தெய்வ வடிவாய்க் காணும் பொருள், சிவசக்தி ஐக்கியத்தில் ஒன்றே என்னும் தத்துவத்தை உணர்த்த வந்த வடிவமே அர்த்த நாயிஸ்வர வடிவம். இந்த வடிவத்தில் வலப்பாகத்தில் சிவபெருமானும் இடப்பாகத்தில் அம்பிகையும் விளங்குகின்றனர்.

இப்படிப்பட்ட ஒரு வடிவம் தோன்றக் காரணம் என்ன என்று பார்க்கோம். பிருங்கி என்றொரு முனிவர்; தீவிரமான சிவபக்தர். அவருக்கு அம்பிகை கூட ஒரு பொருட்டில்லை. சிவனைத் தவிர வேறு யாரையும் வணங்கமாட்டாராம்! திவழும் ஒரு வண்டின் உருவில் எகலாசத்தை அடைந்து சிவபெருமானை மட்டும் வலம் வந்து வணங்கித் திரும்புவாராம். சிவமும் சக்தியும் ஒன்றே என்ற தத்துவத்தை அவருக்கு உணர்த்த வேண்டி, பெருமான் தன் உடலில் ஒரு பாதினைய அம்பிகைக்குத் தந்து அர்த்தநாயிகாகக் காட்டுி அளித்தாராம். சிவனை மட்டும் வலம் வருவது சாத்தியமில்லாதது போயிற்று! (அர்த்தம் : பாதி; தான் : பெண்) (இது நிகழ்ந்த இடம் இமயமலையில் உள்ள கௌரி குண்டம் என்னும்

தலம். இது கேதாரநாத் செல்லும் பாதையில் அமைந்துள்ளது.)

தெய்வத்தமிழ் இந்த அர்த்த நாயிசு வடிவம் போற்றியும், துதித்தும், வர்ணித்தும், புகழ்த்தும், எதயாண்டி செய்தும் தன்னில் பல வணங்களைச் சேர்த்துக் கொண்டது. தென்னாட்சிக் கடைபிடிக்க அர்த்தநாயிசு வடிவமாகக் கல்விதும் சோப்பிரம் வடித்து, அழியாப்புகழ் தேடிக்கொண்டார்கள்.

சிவனுடைய வடிவுக்கும் சக்தியினுடைய வடிவுக்கும் உள்ள முரண்பாடுகளை ஆதிசங்கரர், அழ

மாதொரு

காண சலோகம் ஒன்றில் பட்டியல் போடுகிறார்.

செண்பகமகர் போன்ற இளஞ்சிவப்பு நிறத்தவன் அம்பிகை பெருமானோ கற்பூரம் போன்ற வெளுத்த திருமேனி உடையவர். அம்பிகைக்குக் கருங்குவளை ஒத்த விழிகள். பெருமான் செந்தாமரைக் கண்ணன். அழகிய பட்டாடை உடுத்தி பல்வேறு அணிகலன்களையும் அணிந்து, மணம் மிக்க மத்தூர மாலையைச் சூடியிருக்கிறான் அம்பிகை. பெருமானோ புலித் தோல் ஆடை உடுத்தி, பாம்புகளை ஆபரணமாக அணித்து விவங்குகிறான். கஸ்தூரி, குங்குமம் போன்ற வானவைத் திரவியங்களை அம்பிகை அணிந் திருக்க, பெருமானோ மயானத்துச் சாம்பலை உடல் முழுதும் பூசிக்கொண்டு நிற்கிறான். கருமேகம் போன்ற கூத்தலை அழகாகப் பின்னி முடித்திருக்கிறான் அம்பிகை. கட்டுக்கடங்காமல் செம்புச் சூளைய் விளங்கும் ஐடாபரத்தைக் கொண்டிருக்கிறான் பெருமான். புறத்தோற்றத்தில் இவ்வளவு வித்தியாசம் என்றால் அவர்கள் செவனிலும் அல் லையா முரண்பாடு! ஐயாவுக்கோ அழிப்பதே தொழில். அம்மாவுக்கோ அழித்ததை மீண்டும்

உயிர்ப்பித்தும், காத்து ரகசிப்பதுமே சுபாவம்! ஐயன் எரித்து சாம்பலாகியே மன்மதனை 'உனக்கு நான் இருக்கிறேன்' என்றல்லவோ பறிந்து கொண்டு வந்து மீண்டும் உயிர்ப்பித்தார் என்று போற்றித் துதிக்கிறார் ஆதிசங்கரர். சுபாவத்தில் முரண்பாடு உள்ள தாபதிகள் ஒரு வீட்டில், ஒன்றாய் வாழ்ந்து, குடும்பம் நடத்துவதே கஷ்டமாயிருக்கும்போது இவர்கள் ஒரே உருவத்தில் அவ்வொரு இணைத் திருக்கிரமர்கள்!

இத்தனை முரண்பாடுகள் உள்ள ஒரு வாடினை எழுத்தில் வடிப்பது போல்

பாகன்

நிற்பவர்களைப் சொல்பதிற்பவன்
கனிதழைப் வாடிவந்து அவ்வளவு கனிதழ்வை
அழித்தநாடிகளா வாடிவந்ததம் கனையால்
நெருத்தார் தின்று நிதா-வாயவாய் வாடிவந்தம்.

இந்த வாடிவந்தியில் நிவடிவங்குரியது வலது பாகம். அம்பிகைக்குரியது இடது பாகம். நிவடிவங்குரிய தான்கு நிருக்கரங்கனில் இரண்டு வலது பாகத்தினால் அம்பிகைக்குரிய இரு நிருக்கரங்களில் ஒன்று இடது பாகத்திலும், ஆக, மூன்று திருக்கரங்களான உடையது இந்த வடிவம். வலது போற்காரம் மழுவை வந்தியிருக்க, கீழ்க்கரம், சிலைம்குரம் மீன்புற மிருந்து தலைவைய நீட்டும் நிவடிவத்தில் தலைவையத் தாவி கொடுத்தவாறு அமைந்திருக்கும். அம்பிகைக்கு உரிய இடதுகரம் மலர் ஒன்றை நளிளமாக ஏந்தியவாறு விவங்கும். (சில வடிவங்களில் கையைத் தொங்கவிட்டவாறும் காணலாம்.)

வலது பாகம் சும்பிரமாக நிமிர்ந்து விவங்க, இடதுபாகம் "திரிபங்கி" என்னும் மூன்று குழைவுகளை அங்கத்தில் கொண்டுள்ளது.



திருவிழைந்த

வலது பாதம் அழுத்தமாக
 ஊன்றிவிடுக்கையில், இடது
 பாதத்தில் அங்வளவு அழுத்
 தம் இல்லை. இடுப்பி
 லிருந்து பாதம் வளர விளங்
 கும் தொடை, முழந்தாள்,
 கணைக்கால் ஆகிய அங்கங்
 களில் வலதுபுறம் உறுதி
 படவும் இடப்புறம் ஓய்வார
 மாகவும் விளங்குகின்றன.
 இடப்புற இடையில் உள்ள
 குழைவு வலதுபுறத்தில்
 இல்லை. வலது தேபனில்
 காணப்படும் அழுத்தம்
 இடது தேபனில் இல்லை.
 வலது நிருச்செளியை மகரக்
 குழையுள் இடது நிருக்
 செளியை அறகிய போதும்
 அணிசெய்கின்றன. முக
 பாவத்திலும் ஆண் - பெண்

மாறுபாட்டையும், ஆணைக்கும் சொன்னதற்கும் உள்ள உருவ வேற்றுமைமையையும் நான் பிடித்துக் காட்டி விடுகிறது அந்தநாளைவர வடிவம்.

கிலப்பதிகாரத்தில் ஒரு காட்சியில், நடவரையும் கணவரின் ஒழுவன் அந்தந்தநாகரப் பேரடம் தரித்து ஆடுகளில் இந்த இயல்பான கோழியட்டை நுழைக்க மாக அநிதரம் பிழைத்தாவாம். திருத்தரணம்பந்தரின் முதல் தேரபாம், "தேரடுடைய செவியன்" என்பதே

தொடங்குகிறது. சிவனாள்
யார். அடிவொடுத்த போது
அப்போதுதான் காதல் உண்டா
கிறது. அப்போதுதான் அன்பு
உண்டாகிறது. அப்போதுதான்
பொருள் உண்டாகிறது. அப்போது
தான் சிவ உபதேசங்களில்
உள்ள சிவ உபதேசங்களில்
அந்தந்தநிகழ்வுகளாக அமை
யாத உபதேசங்களில் உட
னானது செயலில் நிகழ்க
து. அப்போது இது திருச்செங்க
ளில் தொடங்கி எல்லாத்தி



சுபாஷத்தில் குரண்பாடு உள்ளதும்பதிகள் ஒரு வீட்டில்.

**ஒன்றாய் வாழ்ந்து குடும்பம் நடத்துவதே கஷ்டமாயிருக்கும்போது
கிண்கள் ஒன்று உருவத்தில் அகலவா கிணைந்திருக்கிறார்கள்!**

வித்தியாசம் நிழலாடுகிறது.
விழிகளும் நச்சியும் அகரமும்
கன்னங்களும்கூட வெவ்
வேறு பாவங்களைக் காட்டு
கின்றன. நிரலில் வலது பாகத்
தில் ஐடமேருடும் இடது
பாகத்தில் அழகிய கிரீடமும்
விளங்குகிறது. வலது
திருமேனியில் நாகாபரணம்,
ருத்திராட்சம் ஆகியவை
விளங்க, இடதுபுறத்
திருமேனியை பவ்வித ஆப
ரணங்கள் அழகு மெய்கிள்
றன. மொத்தத்தில் சிவனுக்
கும் சக்திக்கும் உள்ள இயல்பு

றவு. ஐந்தொழிக் களில் அறுத்திருக்க சக்தியாகப் போய் படும் நடராஜன் கொடியவனின் துக்கினை திருவடி இட திருவாடிசை அற அரங்கமொன்றின் திருவடி அருங்கிதகர் செய்யுள் போது ஈந்திட்டு கொண்டுள்ளதும் இடது திருவடி, திக்கிரவன் தன்மரத்தின் அன்வது அழித்தல் என்ற நாயுள்போது ஈழங்கிக் கொண்டு விடுகிறது. கழைக்கற்றா வடிவத்தில் இவ் நாயுள் இப்படித்தானே இருக்கிறது.

“உணமையும் உணமியோதிப்புகளுமாய் வக உருவியல்

எனமயும் திடக்கவர், செய்வானவந்தார்."

- அப்போது அந்தக் காலத்தில்

பெரும்பெருமையில் பேசுதலையால் கலை உலகம் பெற்ற அரிய பொக்கிஷம் அப்துல்காசீமவர வாழ்வம்.

(பெருநகம்)



1

1. *Pharmaceuticals*

ஆவாட்டி சிமென்ட்ஸ் பிரிஸ்தை
எனது உணர்த்துகிறதா?

[illegible]

பத்திரிதாத்துக்கு டெஸ்ட் தொடரில்
ஆ வாய்ப்பு கிடைக்குமா?

[illegible]

இந்திய அணியில் இடம்பிடித்திருக்க வேண்டியவர் பத்ரிநாத். விவேகநாயகப் பரீட்சைப்படுத்தினார்; விவாக்கப்படுத்தினார்; அதே சமயம் அவர் புறக்கணிக்கவும் படுகிறார். மிகப் கிரிக்கெட்டிலிருந்து ஆரம்பித்து பஞ்சாபி டிராபி, இந்தியா 'ஏ' என்று பத்ரிநாத் எடுத்துக் காட்டியதே போட்டிகள் என்று எதுவும் இல்லை. நிராவிதத்து இளையான திறமை வாய்க்கப் பெற்றாலும் பெரிய வாய்ப்பு எதுவும் கிடைக்காமல் போன தமிழக வீரர் வரத் போவ

பத்ரிநாத்துக்கு

வாய்ப்பா?

பத்ரிநாத்தின் நிலைமை ஆகிவிட்டிருக்கிறது.

கபில்தேவின் ஐ.சி.எஸ். வீரர்களுக்கு விதித்திருந்த தடையை ஸ்ரீலங்கா நீக்கி விட்டதே?

• பத்ரிநாத்



கிரிக்கெட் வரலாற்றில் இது ஒரு முக்கியமான முடிவு. பழைய காலனி ஆதிக்க அடிமை மனோபாவத்தைக் கொண்ட ஒரு அமைப்பு பி.சி.சி.ஐ. மிகக் கேவலமான முறையில், ஐ.சி.எஸ்-லுக்குச் சென்ற ரஞ்சி வீரர்களின் சம்பள பாக்கியைத் தராமல் இழுத்தடித்தது. எதிர் அணி யில் ஒரு ஐ.சி.எஸ். வீரர் இருந்தாங்குட இந்தியக் கிரிக்கெட் வீரர்கள் மட்டுமல்லாமல், இராசாட்சி வீரர்களும் அவர்களோடு போட்டியில் பங்கேற்கக்கூடாது என்று அனுத்தனர் செய்துவந்தது. நிகர்காலமே திருடப்பட்டுவிட்ட நிலையில் எல்லாங்களின் ஆட்சையாளரின் துணிக்கொண்ட முடிவொன்றை ஸ்ரீலங்கா வாய்ப்பு எடுத்துள்ளது. ஐ.சி.எஸ். வீரர்களுக்கு இதுவரை 20-25 ஆட்டத்தில் ஆட மட்டுமே வாய்ப்பு அளிக்கப்பட்டது. இன் அளவில் உந்து நான் ஆட்டங்கள் ஆடலாம். ஐ.சி.எஸ்-வில் உள்ள இலங்கை வீரர் அட்டாட்சி ஒரு வேளை தானே மீண்டும் ஸ்ரீலங்கா அணியில் சேர்க்கப்பட்டால், அப்போது பி.சி.சி.ஐ. சின்னடப் பிடித்துக்கொள்ளும். •



ச.ந.கண்ணன்

கல்வி 5.10.2008 23

ஷிப்ராவுக்கு அனுப்பப்பட்டிருந்த கடிதத்தின் வாசகங்கள் - கடைசி வரி வரையில் - இப்போது தெளிவாகவே விளங்கின. காரணம் பவித்ரா இருபது முறை அந்த வரிக்களை படித்ததுதான். ஆனால் ஐம்பது முறை உற்றுப் பார்த்தும், அந்தக் கடிதம் எங்கிருந்து அனுப்பப்பட்டது என்பது விளங்கவில்லை. முத்திரையின் மதி பரவி எந்த அலுவலகத்தில் அது போஸ்ட் செய்யப்பட்டது என்பதை அறியவிடாமல் செய்திருந்தது.

ஆனால், இந்த ரகசியம் வேறொரு வடிவத்தில் அவளுக்கு விவரவிவையே விளங்கியது.

“சரி செய்தாக்க, இப்ப எல்லாம் பக்காவா இருக்கு” என்றபடி ஷிப்ராவின் செல்ஃபோனை நீட்டினார் கடைக்காரர்.

பரபரக்கும் மனத்தைக் கட்டுப்படுத்திக்கொண்டு, ரிப்பேருக்கான தொகையைக் கொடுத்துவிட்டு, வழியில் அந்தச் செல்ஃபோனைப் பயன்படுத்தக்கூடாது என்ற முடிவுடன் (கண்காணிக்கப்படக்கூடும்!) வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

செல்ஃபோனை உயிர்ப்பித்தான். ‘வந்த அழைப்புகள்’ என்ற தகவல் பட்டியலை நாடினான். கடைசியாக வந்திருந்தது ஒரு எண். யாராக இருக்கும் என யோசித்த போதே வேறொரு தகவலும் அவன் மனத்தில் பதிந்தது. பவித்ராவின் பெரியப்பா டெல்லியில் இருப்பவர். அவரது ‘லாண்ட் லைனி’லிருந்து தொலைபேசியில் பதிவாகும் அதே தொடக்க எண்கள் இதிலும் காணப்பட்டன. எந்த

இடத்திலிருந்து அழைப்பு வருகிறது என்பதற்கான எண் குறியீடு அது. ‘டெல்லி பெரியப்பா’. ஆக டெல்லியிலிருந்த ஒருவருடன்தான் ஷிப்ரா இறுதியாகப் பேசியிருக்கிறான். யாராக இருக்கும்?

சட்டென அவன் மனம் ஷிப்ராவுக்கு வந்த கடித வாசகங்களுக்குத் தாவியது.

‘பூவே மாதம்’. முதலில் தமிழ் மாதங்களுையெல்லாம் மனத்தில் கொண்டு வந்தான். ‘மார்கழிப் பூவே’ பாடல் நினைவுக்கு வந்தது. ஆனால் திருப்திகரமாக இல்லை. மேலும் யோசித்தான் ஒருவேளை... ஆங்கில மாதங்களோ? இப்படி எண்ணிய அடுத்த நிமிடமே அவளுக்கு விடை தெரிந்துவிட்டது. டிசம்பர்! அதே பெயரில் மாதமும் உண்டு, மலரும் உண்டு. பூவே மாதம்.

‘வெற்றிக்கான படிகள்’, நினைவை விட்டு அகலாத அந்த நேர்முகத் தேர்வு அவளுக்கு நினைவுக்கு வந்தது. அவளைத் தற்போதைய வேலையில் அமர்த்திய நேர்முகத் தேர்வு. ‘எவ்வளவு

நீஸ்... கவனி...



கொல்!

படிகள் ஏறி வந்தாய்? என்ற கேள்விக்கு 'அது நினைவில்லை. ஆனால் வெற்றிக்கான படிகள் ஏழு என்று நீங்கள் விளக்கியது மனத்தில் பதிந்துவிட்டது' என்பது

10

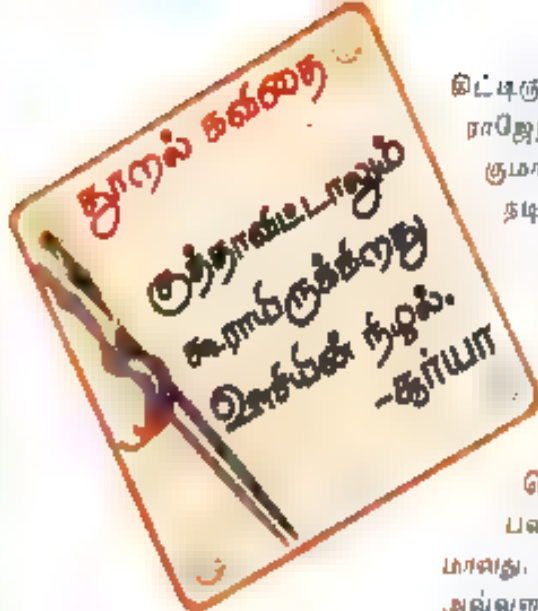
போல் தான் பதிலளித்தது தெளிவாகத் தென்றியது. ஆக, வெற்றிக்கான படிகள் என்பது 'ஏழு' என்பதை உணர்த்துகிறது.

"காசித ஓடும் கடலவை மீது" படிக்஑ும்போதே பி. கசிலாவின் இளிய குரல் அதே வார்த்தைகளில் தொடங்கும் திரைப்படப் பாடல் மனத்தில் ஓலித்தது.

மூன்றையும் இணைத்துப் பார்த்தான். "டிசம்பர் 7, கசிலா."

ஆக, லட்கமி அவ்வ. கசிலா என்ற ஒருத்தி ஷிப்ராவுக்குக் கடிதம் எழுதி இருக்கிறாள். அவன் இறந்த விவரம் தெரியாமலேயே. கடிதத்தின் கடைசி வாசகம்தான் அவளுக்குப் புலப்படவில்லை. "ராஜேந்திர - திலீப் - அஷோக்."

இதென்ன? எதற்காக இந்த மூன்று பெயர்களை அந்த கசிலா எழுதி இருக்க வேண்டும்? ஒருவேளை இந்த மூன்று பேரைக் குறித்து அந்த கசிலா ஷிப்ராவுக்கு எதையாவது நினை



கிட்டிருந்ததுக்கு வேற என்ன அர்த்தம்? ராஜேந்திரகுமார், திலீப் குமார், அஷோக் குமார் எல்லாரும் பிரபல லித்தி நடிகர்கள்தானே?"

'அட...ஆமாம். இதை எப்படி மறந்தோம்?' என்று எண்ணியபோதே அந்த ஒற்றுமை பளிச்சென்று விளங்கியது. மூன்று பெயருக்கும் பொதுவாக விளங்கிய பகுதி - குமார், குருவின் இரட்டை சகோதரன், டெல்லியின் வசிப்பவன்.

பலித்ராவின் குழப்பம் மேலும் அதிகமாகிவிட்டது. ஷிப்ராவுக்குக் குமார் கடிதம் எழுதியதில் அவ்வளவு வியப்பில்லை. ஏனென்றால் அவள் இறந்ததே அவனுக்குத் தெரியாது. ஆனால் எதற்காக இந்தப் புதிர்?

மதிய வேளையாகப் பார்த்து ஷிப்ராவின் வீட்டுக்கு மீண்டும் செல்லவேண்டும் என்று முடிவு செய்தாள் பலித்ரா. அப்போது நிச்சயம் குரு வீட்டில் இருக்க வாய்ப்பில்லை.

"வரம்மா, நீ வந்ததிலே எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷம். நானும் பேச்சுத் துணைக்கு ஆலில்லாமல் தவிக்கிறேன்" என்றபடி மனப் பூர்வமாக வரவேற்றாள் குருவின் அம்மா.

"ஏன், அங்கின் வீட்டில் இல்

வீட்டுகிறாளா?

அப்போது அந்தப் பக்கமாக வந்த ஈஸ்வரன், "ராமர் பெயரைச் சொன்னாலாவது புண்ணியம் உண்டு" என்றார்.

'கடிதத்தின் கடைசி வாக்கியத்தை வாய்விட்டுக் கூறி விடுகிறோம்' என்பதை உணர்ந்துகொண்ட பலித்ரா அப்பாவைப் பார்த்து அசட்டுச் சிரிப்பு ஒன்றை உதிர்த்தாள்.

போகிற போக்கில், "ஏம்மா, உன் வயசுக்குத் தகுந்த மாதிரி தனுஷ், விஜய், அஜித் இப்படி யார் பேசையாவது சொல்லக் கூடாதோ?" என்று அவர் கூறி, "எதுக்காக இனிமே நடிகர்கள் பெயரையெல்லாம் நான் பட்டியல் போடணும்?" என்றான் பலித்ரா சிறிது கோபத்துடன்.

"மின்னே நீ சொல்லிக்



"போருக்குப் புறப் படும்போது மன்னர் என் இப்படி நடுநடுங்குகிறார்?"

"இந்தத் தடையையும் 'ஓடி' வந்தாண்டா டைலர்ஸ் நோட்டீஸ் விட்டுவேண்டுமென்று பதிலெட்டு என்னிடமும் கதாரை சொல்லிட்டாங்களைமே!"

- பி.ஜி.பி. இசக்கி

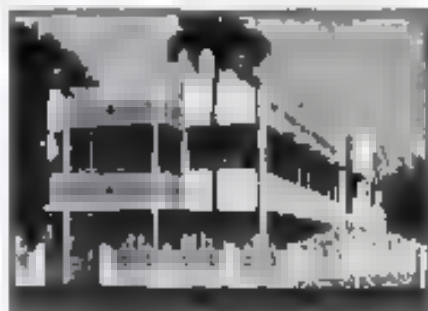


MPL CHARITABLE FOUNDATION

A Place of Peace and Harmony for Senior Citizens

Our Home ready for Occupation

- At Kuttalam on the state highway between Mayavaram & Kumbakonam
- Quality vegetarian food at subsidised rates.
- Furnished rooms.
- Copious water from cauvery.
- Medical assistance with ambulance van
- Yoga / Meditation centre.
- Home Theatre / Internet cafe.
- Closer to railway station & bus terminus.
- NO DEPOSITS
- Periodical tour for the inmates to various temples in end around the place.



Only deserving senior citizens will be admitted on first come first serve basis at the sole discretion of the trustees of the foundation

For more details please contact:

Mr. T. Krishnaswamy 98408 29585
Mr. T.L. Shankaran - 98409 86207
Mr. S. Gauthame Sankar - 98409 34111

No. 6, Raja Mela Salai, Kuttalam
Nagel District. Pin - 619 801
E-mail: mpleaders@yahoo.co.in

ஸையா?"

"அதென்னமோ தெரியல்வே. ரெண்டு மாசமாவே மதியம் ரெண்டு மணி நேரத்துக் காவது வெளியே போயிடறார். கேட்டா சுத்தரம்பித சிநேகிதர்

விட்டுக்குப் போறேன்னு சொல்றார்."

பவித்ராவின் மனத்தில் ஏனோவொரு நெருடல் ஏற்பட்டது.

"ஆண்டி, உங்களுக்கு ரூபக சக்தி ரொம்ப அதிகமாமே. ஒப்ரா சொல்லியிருக்கா..."

அந்த அம்மானின் முகம் கலர்ந்தது. "அப் படியா சொன்னா? பாவம் என்ன வயசிலேயே போய்ச் சேர்த்துட்டா."

பவித்ரா வகுத்தத்தை விழுங்கிக்கொண்டு தொடர்ந்தாள். "டிசம்பர் ஒண்ணாம்தேதி என்ன விசேஷம் சொல்லுங்க பார்க்கலாமா?"

சிந்தி யோசித்தபின் விடை அளித்தாள் அந்த அம்மான். "அன்னனைக்கு அடுத்த வீட்டு திலீப் போட எட்டாவது பிறந்தநாள்."

"டிசம்பர் ஏழாம் தேதி."

சட்டென பதில் வந்தது. "அன்னனைக்குத்தான் டெல்லியிலேயேர்த்து குமார் இங்கே வந்திருந்தான்."

(இக்கித்)



விம்கோ ஸ்தாபகர் சர்மாவின் நூற்றாண்டு வெளியீடுகள்!

மலரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க ஊழல்கள் காளிநாஸரின் மகத்தான இதிகாசம் பழல் ஸ்ராவிகடன் மீண்டும் வெளிவந்த பதிப்பு அபோக ஊழலுறவுடன் விற்பனைத் தீர்ந்து விடுவது அருத்த பதிப்பு!

ரகுவம்ச மஹா காவ்யம்

ரகுவம்ச
RAGUWAMSA



ஸ்ரீ வே.ஸ்ரீ. வெங்கடராமாச்சாரியர்

எழுதிய ஒப்பற்ற நூல்!

ஸம்ஸ்கிருத மூலம், பதவுரை, சுருத்துரை, விளக்கவுரை

1216 பக்கங்கள்: விஸை ரூ. 180

தபாலில் பெற ரூ. 200 M.O. / D.D. அனுப்புக.

இந்நூலைப் பற்றிய மதிப்புரைகளில் சில:

"The Tamil translation is lucid and expressive... The Publishers deserve congratulations."

- The Hindu, 19.8.2008

"ஸம்ஸ்கிருதம் அறியாதவர்களும் இதன் கவியின் கவையைய எளிய தமிழில் அறியலாம்."

- ஸ்ரீ நஞ்செல்லையார், மே 2008



ஸ்ரீ அம்பாளின்
அருக்கூற்றத்தைப் பெற...

ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீகதிதர்
தீயற்றிய

**ஸ்ரீ கமலாம்பா
நவாவரணக்
கீர்த்தனைகளின்
அற்புதப் பலன்கள்**

(ஸம்ஸ்கிருத, தமிழ் சுருதுகளுடன்)

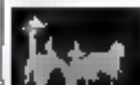
"நவாக்கமலா" M.K. வெங்கடராமன்

ஸ்ரீ அம்பாளின் நவாவரண பூஜைகளின் மஹிமையை

ஒன்பது ஸ்ரீகங்குப் படங்களுடன் மத்தி ஸுத்தம்

எளிய மூலையில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

ஸ்ரீ கமலாம்பா வணக்கம் படம் அட்டைவை அலங்கரிக்கிறது.



விஸை ரூ. 25

ஸ்ரீ காமாட்சியின்
கடாங்குதளம் பெற...

ஊத்துக்கட்டு
ஸ்ரீ வேங்கடகடையார்
இயற்றிய

கண்டத்தா - பந்தர் - மந்தர் - தாமதி

**ஸ்ரீ காமாட்சி
நவாவரணக்
கீர்த்தனைகள்**

(ஸம்ஸ்கிருத, தமிழ் சுருதுகளுடன்)



"நவாக்கமலா" M.K. வெங்கடராமன்

ஸ்ரீ காமாட்சியின் நவாவரணக் கீர்த்தனைகள் ஒன்பதும்

ஸ்ரீகங்குப் படங்களுடனும் தவமந்தர்பீதிகளை

மந்தரங்களுடனும் எளிய தபாலில் பதவுரைபுடன்

விளக்கப்பட்டுள்ளன. அழகிய வரணத்தில்

ஸ்ரீ காமாட்சி அட்டைவை அலங்கரிக்கிறது.

விஸை ரூ. 30

SRIMAD BHAGAVAD GITA

(A Synopsis and Guide to the Study of the Text in English with Sanskrit Text of Important Slokas)

by "Navarathnamala" M.K. Venkatesaraman, M.A.

Price Rs. 40; By Post Rs. 60



காமாட்சி நவாவரணக் கீர்த்தனைகள், காமாட்சி நவாவரணக் கீர்த்தனைகள், காமாட்சி நவாவரணக் கீர்த்தனைகள்

தொலை அனுப்பவேண்டிய முகவரி: லிப்லோ பப்ளிஷர்ஸ் (பி.) லிட்.

38, டைக்கு ரோடு, மேற்கு G I T நகர், சென்னை - 600 035. போன்: 2434 1538, 2433 6467

தொ: ரூம்: லிப்லோ அபிவிருத்திப் பி.டி. "நவாவரண அபாட்டிமெண்ட்ஸ்", 23/G-5, எம்மேல்வாடி ரோடு,

[மாம்பலம் ரெயில் திண்டியம் அருகில்], திருச்சி, சென்னை - 600 037, போன்: 2432 3288

E-mail: info@lifoobooks.com | www.lifoobooks.com



80 ஆண்டுகளாகப் புத்தக உலகில் பெரும்புகழ்!

ஜாலி ஸ்டோர்ஸ்

(இயக்குனர்

ஷங்கர் இயக்கும்

'எந்திரன்' படத்துக்கான

பாடல் கம்போஸிங்

தொடங்குவதற்காக அவரது

அலுவலகத்தில் ஏ.ஆர். ரகுமான்,

வைரமுத்து, பா.விஜய் ஆகியோர்

அமர்ந்திருக்கின்றனர்.)

ஷங்கர் : (மனதுக்குள்) கூ.வுளை இந்த
'எந்திரன்' படத்துக்காவது கொடுத்த
கானாத திருப்பிக் கொடுவீனா எந்த
விநியோகஸ்தரும் வீட்டுக்கு வரக்கூடாது.

ரகுமான் : ஷங்கர் எத்தனை பாட்டு,

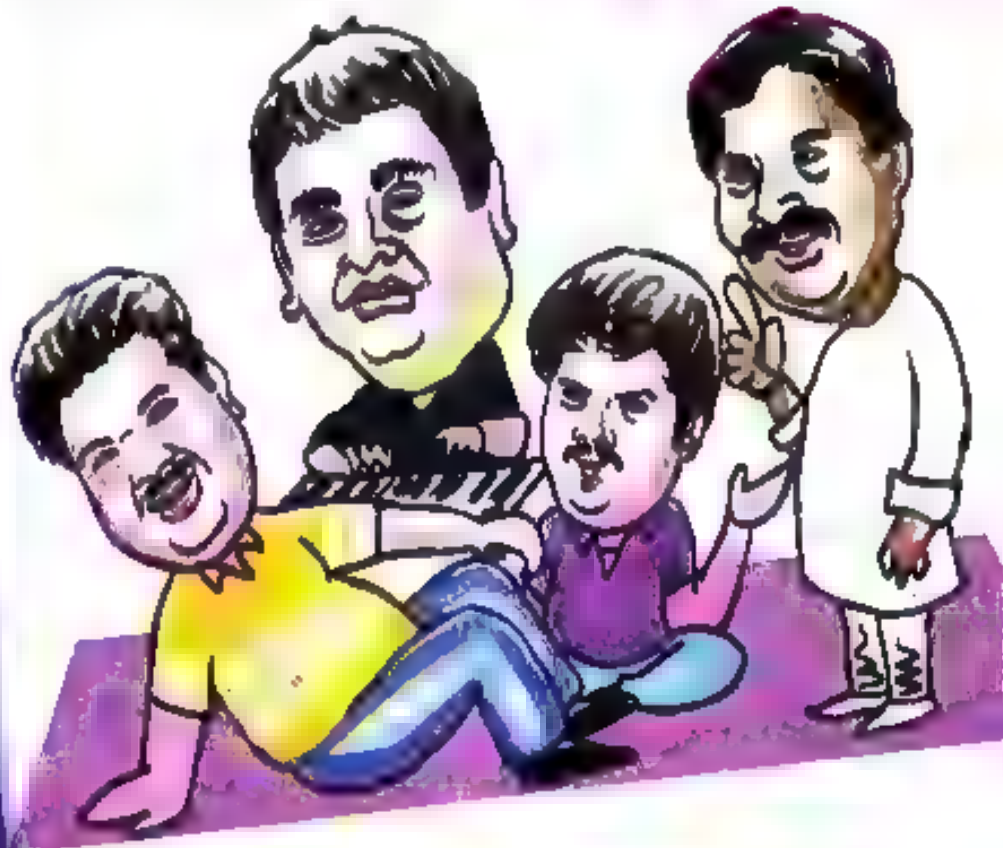
எந்தெந்த சிங்கவேஷன்? கனடாச் சொல்
லுங்க?

ஷங்கர் : என்னது? கதையா? ரஜினி
தாக்கிரான்... அது பொதுத்தான்... கதை வேற
யொன்றிருக்குமாம்... அப்படி யோ வேளாச்சா
தான் வெளிவர சொல்லமாட்டுடீம். கதை
'லீக்' ஆகிடுமே.

வைரமுத்து : இப்படித்தான்
'விவரஜி'க்கும் சொன்னாங்க. ஆனா படத்
துக்கு முன்னாலேயே தெட்டுன பாட்டு
வந்துடுச்சு.

ஷங்கர் : சரி... சிங்கவேஷன் (மீ) நும்
செய்தேன். வலி, வம், வ வலிநிரமம்
செட்டி (மீ) வ தேரம்.

எந்திர்டா...



விஜய் : செட்டு போடறதுக்கு சாஸிசிராமத்துவயே எடுக்கலாமே.

ஷங்கர் (கடுப்புடன்) : விஜய்... குறுக்கப் பேசக்கூடாது... ரகுமான் சார்... ரஜினி மக்களை கட்டிப்ப்புச்சக்கிட்டு ஆடறார். ஒபலிங் ஸாங் மீலனிப் பெட வெடுக்கணும். வைரமுத்து சார் எழுதறார்.

வைரமுத்து : ஒ.கே... கேட்டுக்கங்க. ('பவ்லேஸ்கா' ஸ்டைலில் பாடுகிறார்)

'நல்லாரூக்கா... நல்லாரூக்கா

நாடுயிங்கே நல்லாரூக்கா

வோட்டு எல்லாம் போடறீங்க
பிரியானிக்கா...'

ஷங்கர் : இதைபே வெச்சுக்குவோம்.. விஜய் உங்களுக்கு வய் ஸாங்.

விஜய் : இதோ சார்...
(சுறாவா மெட்டில் பாடுகிறார்)

'நிலாவே... விடும்
கட்டுதோ

மந்திரீடா!

பலாவில் நக்கன் மொய்க்குதோ'

ஷங்கர் : நல்லாயிருக்கு... கடவு் செட்டு போட்டு தண்ணீரைக் காவி திறத்துக்கு மாத்துவோம். நாலஞ்சு கண்ணாடிக் கப்பலையும் திறத்துவோம்.

ரகுமான் : ஆப்ரிக்கா தீவுல பிஜுலாமா படவேட்டான்னு ஒரு சிங்கர். அவரைப் பாட வைப்போம். அடுத்து அரேபியன் ஆல்பத்துல அடிச்ச... ஸார் நானே சொத் தமா மூளையை நகக்கி ஒரு டீயுன் போட்டிருக்கேன். ('உயிரே' எதயா

எதயா... மெட்டில் பாடுகிறார்.)

'இங்க எதிரியும் யாருடா எயயா...
எயயா - என்

உதயலே உதிருவான் நொய்யா'

ஷங்கர் : நல்லாயிருக்கு இருந்தாலும்... ஒரு கூடை என் கைட் மாதிரி..

ரகுமான் : மூல வியாதி யஸ்தன் வேதனைல முணுமுணுக்கிற மாதிரி நானே... போடறேன்.

ஷங்கர் : (அப்போது ஷங்கருக்கு போஸ் வகுகிறது. பேசிவிட்டு) சிரிக்கா தீங்க... ரஜினி சார் பேசினார்... அரசிய லுக்கு வந்தாராம்... கண்டிப்பா... உறுதியா... சத்தியம்னு சொல்றார். அரசி யன் பஞ்ச் டயலாக்கா வைக்கணுமாம்.

வைரமுத்து : அதுக்கென்ன கேளுங்க... ஆனா அதுக்கும் தனியா துட்டு கொடுத்தானும். கூபிலனுக்குக் கடிதம் எழுதி அதையும் காசாக்கிறுவான் தான்... இதோ பஞ்ச். 'கூடை யாணி கழண்டா வண்டி சாயும். ரோடு சாயாது... நான் ரோடுடா'

விஜய் (குறுக்கிட்டு) : நான் ஒன்னு சொல்றேன். 'முத்தமிழ் தலைவா... உனக்கு இடும் மானைக்கும் மூளை முளைக்கும்.'

ஷங்கர் (குறுக்கிட்டு) : இரு... இரு... ரஜினிக்கு 'பஞ்ச்' கேட்டா... சந்தடி சாக்குல கைவஞ்சுக்கு 'ஜிங் ஜாக்' போடுதே... முதல்வ பாட்டு..

வைரமுத்து : சார்... பாட்டு ரெடி... (பாடுகிறார்)

'எத்திரா... எத்திரா... எத்திரீடா - நீ



**‘எத்தரக்’ சீடி ரூப்பது
இக்ஞுல் ஓட்டிங்கே
போலலடா!**

கதை வெவியாயிடுமே.

ரகுமான் : சார்... கம்பா இளையே சொல்லாதங்க... அதான் எல்லா பத்திரி னையும் எழுதறாங்களே... ரெண்டு ரஜினி... ஒரு ரஜினி 200 வசூலுக்கு முன்பால வயன்புல்ட்... அவர் சுண்டுபிடிக்கிற ரோபோ, அதுவும் ரஜினி. இதுவே கதை.

எவரமுத்து : பொத்தி... பொத்தி... எவர்கறேன்னு சல்லாரி வாங்கும் பூட்டு போடுவாங்க... பத்திரிவைச்சாறங்க... ஆனானுக்கு இறான் கதைன்னு ‘பிஸ்டப்’ பண்ணி படத்தைக் காலி பண்ணிடறாங்க.

ஷங்கர் (புலம்பியபடி) : எப்படி கதை வெவியாச்சு, கார் டிரைவர், வேலையான், வாட்ச்மேன்... அமெரிஸ் டென்ட், இதுல யாரு சொல்லி யிருப்பா... ம்... ஆனா என்னைத் தவிர ரஜினிக்குக்கூட கதை தெரியாதே...

(அப்போது காலிப்பெல் அலற, விஜய் கதவு திறக்க ஒரு சிறுவன் உள்ளே வருகிறான்)

சிறுவன் (ஷங்கரிடம்) : சார் மேட்டைட்டா... ‘எத்திரன்’ சி.டி, வந்திருக்கு ரூப்பது ரூபாய்தான். வேணுமா?

ஷங்கர் (கோபமாக) : என்னது எத்திரன் சி.டி.யா? ஏண்டா இன்னும் ஷூட்டிங்கே போகலை.. எப்படிடா வரும்? கதை விடறியா?

சிறுவன் : ‘எத்திரன்’ படத்தோட சி.டி.வில்ல சார். மயங்கி கம்போனெங் சி.டி, கடச்சுட் கட்டது... வேணுமா?

(என்று சொன்னதும்... ‘அடப்பாலிங் கலா’ எவ்றபடி மயங்கிச் சரிய... மூலரும் தாங்கிப்பிடிக்கிறார்கள்)

எத்திரிச்சா நாளை முதல் மத்திரிடா’
ஷங்கர் : வெரிசூட்... விஜய் நீங்க வல் ஸாங் பாடுங்க...

விஜய் : இதோ கேட்டுக்கங்க (பாடுகிறார்)

‘கண்ணுக்குள்ள கரும்புள்ளி காந்தம்
சிது

கன்னிப்பொண்ணு தெஞ்ச வந்து
சீந்தும்’

ஷங்கர் : இளையினையே இங்கிலிஷ்
வேணும்.

விஜய் : ஒகே சார்... ‘ஐ’க்குள்ள
பிளாக்டாட்... மேக்னட்

ஷங்கர் : எம்மா... அப்படியே
மாத்திப் பாடறே. கதை சொன்னா
இன்னும் பாட்டு நல்லா வரும். ஆனா



புதிதில் வைத்தோம்

(continued from page 10)

மாணிக்கவாசகர் சாலை, சேக்கிழார் நகர், குன்றத்தூர்
தென்னை-600 069. போன்: 044-3200 4200



அனைத்து சென்னைப் பேரவையுடைய ஆதரவு அனைத்து சென்னைப் பேரவையுடைய ஆதரவு



தலைவர் தலைமையில் சென்னை மாநகர் நெகிழ்ச்சி மிகு
 கற்று அமைதிபரிகார நிகழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியமை நான்
 மகிழ்கிறேன். மொழிபெயர்த்து அமைதி தரவேண்டும் என்ற
 எண்ணம் நம்முடையது அமைதிப்படைவதற்கு மீ அமைதி
 படை அமைப்பதில் தனித்தனியாக அல்லாமல் அமைதிப்படை
 உடனடி உதவி. இப்படி உதவி அளிக்கும் அமைதி
 படைவாசகர்கள் இப்போது மூன்று மூன்று தலைவர் தலைமையில்
 மட்டுமே இருக்க வேண்டும் என்று அரசாங்கம் உத்தேசித்திருக்கிறது.
 அமைதிப்படை மீட்டுவதில் தனித்தனியாக இருக்க வேண்டும்.

[illegible]

உலகின் மிகப் பெரிய ரூ.500/- அடிப்படையில் இந்திய மிகப் பெரிய ரூ.500/-

பொய்ரி மதிய உணவுக்கு முன்பு - கழுவும் அளப்பாகத்து குதிரை உறுதிக அலுப்பி வைக்கப்படும்

பொவலி இரவு உணவுக்கு அம்சம்: உணவுப் பழக்கங்களைத் தவிர்த்து உணவுப் பழக்கம்: உணவுப் பழக்கம்

ஒரு நாள் திரைப்படம் காண்பது 1990/- அறுபது அறுபது ரூபாய் மூன்று அறுபது ரூபாய் காண்பது

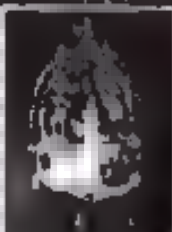
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804 © 2006 Sage Publications
10.1177/1053426906288114 jme.sagepub.com

உதாரணமாக ஒரு மூலக்கூறு எடையுள்ள 1.00% க்கு மேல் தாதுகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

[illegible]

மூலவொரு மாதமும் பெளர்ணமி அன்று பூஅவ்வை தோயில் அஷ்ட ஸுஸ்வாயங்களை
உள்ளித்தரும் காயத்தி றேறமும் தடைபெறுகிறது. இதில் பங்கு பெற சங்கல்ப கட்டணம் ரூ.300/-

[illegible][illegible]

ஆதிரவற்ற அன்னையர் வாழ்வில் நீப ஒளி ஏற்றுவிோம்!

தன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின் படி வாரி விலக்கு உண்டு

மேற்குத்தொடர்ச்சி மலையின் சரிவுகளில் தெரிநிற பசுமை கண்ணாறுக்குக் குளிர்ச்சியூட்டுவதாக இருந்தது. பசுங்காடுகளுக்கு நடுவே அருவியாய் பெருகிக் கொண்டிருந்தது நிறுவாணி ஆறு.

கீழ்ப்புறம் தார்போட்டியுக்கும் வாழைத் தோட்டங்களில் இந்த வாருடம் அதிக மகசூல் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கை, வெள்ளியங்கிரிக்குப் புத்

மல் ஒட்டி வந்து, கோவிலாக்கா வீட்டு முன் நின்று 'க்ணிக், க்ணிக்' என்று மணி அடிக்கவேண்டும் என்பது பூணியின் நீண்ட நாள் ஆளாயாக இருந்தது.

அமுளையும், கலவரமும் சுவந்து ஒருவனை கலையவையான சப்தம், நன்னாத் தாக்கத்திலிருந்து நெட்டித் தள்ளுவதாகப் பட்டது. அரிபரிசாக வழிந்து கொண்டான்

ஒரு சின்னப் புறாவும், சில ஏவுகணைகளும்...

துணர்வை தந்து கொண்டிருந்தது. அவன் முகத்தில் இப்போது வெளிச்சக் கீற்று அவனது மெழிச்சியைக் காட்டிக்கொண்டிருந்தது.

"அப்பா இத்தவாட்டியாச்சும் எங்கு சைக்கிள் வாங்கித் தருவீர்களா..." அப்பாவின் முகத்தை அண்ணாந்து யாழ்த்துப் படி கேட்டான் பூணி.

"ஓஹ் கண்ணா, அதுக்கென்ன... வாங்கிக் கொடுத்துட்டா நீந்தது..." ஆதரவாகப் பூணியைத் தட்டிக்கொடுத்தபடி சொன்னான் வெள்ளியங்கிரி.

"சித்திர போய் வலயாஸில வாழை வெட்டிரலாட்டா... கல்யாண மரம் பாயு... நல்ல விலைக்கு ஆகும்... உடவே குறுள் போயி நாச்சிமுத்து மாறா கடை வ ஆவநக் கொரு சைக்கிள் வாங்கிக்கலாம். சந்தோஷம்தான் கண்ணா..."

பூணியும், முத்துவும் 'ஹையா... ஹையா' என்றபடி கைகளை மேலே உயர்த்திக் குதித்தார்கள்.

சைக்கிள் வாங்கியவுடன் நேராக ஓடக் காடு போய் சறுக்கலில் பெடல் மிதிக்கா

வெள்ளியங்கிரி. அமுரும்களும், அவைக் குரல்மகளும் அவனை ஒருவித மீதிக்குள்ளாக் கின. மீதிக்கு வந்தபோது மரே அல்லோகவாப்பட்டது. எல்லோருடைய முகத்திலும் ஒரு கலவர பசும்.

பச்சுத்துத் தோட்டத்து மார்பப் நாயக்கர் பாயாட்டாக ஒடிவந்ததாய் பார்த்தபோது, 'கருக்' வென்றிருந்தது வெள்ளியங்கிரிக்கு.

வெள்ளியங்கிரியின் தோள்களைப் பற்றிக்கொண்டு உலுக்கினார் மார்பப் நாயக்கர்.

"வெள்ளியங்கிரி... கடைசில நாம பயத்த மாறியே நடந்துடுக்கப்பா. மேக்க இருந்த காட்டு யானை எல்லாம் நம்ம தோட்டத்துல புருந்து நாயம் பண்ணிடுச்சுப்பா..."

மார்பப் நாயக்கரின் குரல் உடைந்திருந்தது.

வெள்ளியங்கிரி வெவ்வேறுத்துப் போனான். படபடவென்று வந்தது. முகம் வெளிநிப்போய் பயம் பிடித்துக் கொண்டது.

"மார்பப் பண்ணா, வாங்கண்ணா போய்ப்

பார்க்கலாம்..."

"இல்லை வெள்ளியங்கிரி... நீ தினைக்
கிற மாதிரி இல்லை... ஒண்ணு, இரண்
டுண்ணு பரவாயில்லை... பதினோரு யானை
கள் பக்கமா வந்திருக்குமாட்டமிருக்கு...
மதம் கொண்ட மாதிரி யார் போனாலும்
முடிக்கி விட்டுது..."

"போலீசுக்கு சொல்லியனுப்பி
யாச்சா...?"

"போலீஸ் எல்லாம் விடியக்காத்தாவ
முனு மணிக்கே வந்துட்டாங்க... யானை
கள் விரட்ட முடியலை... முதலமைச்சர்
வரைக்கும் சேதி போய்ட்டதா பேசிக்
கொடுங்க..."

ஆதலையூர் சூரியகுமார்

"குழி யானைகளைக் கொண்டு வந்து
வெரட்டாலும் ஆகும். அப்படியெதுவும்
செஞ்சாங்கனா இல்லையா...?"

"பதினோரு யானைகளை ஒட்டுக்கா
வந்திருக்கு. அத்தனையும் முடிக்கிவிட
ணும்மா அத்தனை கனுவாவ காரியமா...?
பதை கொண்டு வந்து அடிச்சாச்சு... ஆறு
எட்டாவ வேட்டு வெச்ச வெடிக்கற
துக்கும் ஏற்பாடாயிட்டுருக்கு. ஆனா
யானைகளை நகர்ப்பகுதி தெரியலென்னா
பார்த்துக்கயேன்..."

"....."

போட்டிக் கதை

7



"மயக்க ஊசி போட்டுதுக்கு டாக்டர் வரவழைச்சிருக்காங்களாம்... வந்திட்டு இருக்காங்களாட்டருக்கு..."

"இப்படி எவ்வா யானைகளும் ஒட்டுக்கா வந்துட்டதால் ஊர்க்காரங்களுக்குக் கெவ்வாம் ஆபத்துனு சொல்லி எவ்வாறாயும் பக்கத்துவ இருக்கற டவுனுக்கு பாது காப்பா போகச் சொல்லிட்டாங்க..."

அதற்குள் போலீஸ் வேன் ஒன்று பெருமக்களை எச்சரித்தபடி சென்றது.

யானைகள் சுட்டுக்கடங்காமல் ஊருக்குள் புகுந்திருப்பதால் குழந்தைகளும் பெரியவர்களும் சில நாட்களுக்குப் பாதுகாப்பான இடத்துக்குச் செல்லுமாடி அறிவுறுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். உடனடியாகக் கிராமத்தை விட்டு வெளியேற, மாவட்ட நிர்வாகமே இலவசமாக பேருந்து வசதியைச் செய்திருந்தார்கள். இது நிலைமையின் தீவிரத்தை உணர்த்துவதாக இருந்தது.

யானைகள் இந்த அளவுக்கு வரும் என்று அவன் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. பல மாதங்களுக்கு முன்பே யானைகளின் நடமாட்டம் அதிகரித்திருந்தது, ஊருக்குள் அண்டவருக்கும் தெரிந்தே இருந்தது. இருந்தாலும் காட்டை விட்டு வெளியில் வந்து இவ்வளவு தூரம் வாழைத்தோப்புக்கு வந்து விடும் என்று அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை. கம்பி வேலி அடைக்கலாம் என்று நினைத்தாலும் அச்சாய்கம் கம்பி வேலி அடைக்கக்கூடா தென்று எச்சரித்திருந்தது. சிலர் கம்பி வேலிகளில் மின்சாரத்தைப் பாய்ச்சுவதால் அதற்குத் தடை

போட்டிருந்தார்கள். குழந்தைகளோடு காரமடைக்கு வந்து சேர்ந்தான் வெள்ளியங் கிரி.

அரசு அதிகாரிகள், கும்பியானைகளின் பாகன்கள், போலீஸ் அதிகாரிகள் என்று ஒரு கூட்டமே முகாமிட்டிருப்பதை, அன்று மாலைமே டி.வி.யில் காட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மேட்டுச் சத்தம் கேட்டு யானைகள் பயந்தாலும்... காட்டுக்குச் செல்லத் தடம் தெரியாமல், வாழைத் தோட்டத்திலேயே சுற்றி வந்ததால் வாழைத்தோப்பு கண்முன் சகதியாகிக் கொண்டிருந்தது. தொலைக்காட்சியில் அதைப் பார்த்தபோது அவை திட்டமிட்டு அழிப்பது போலவே தோன்றியது. சதிகாரவான அழிப்பது போன்று இந்த

காமெடியில் முரளி

"உத்தர டிராவல்ஸ்" படத்துக்குப் பிறகு, சிறிது இடைவெளியிட்டு, நடிகர் முரளி நடக்கும் படம் 'எங்க ராசி நல்ல ராசி'. இதுவும் முத்தைய படத்தைப் போலவே முழுக்க முழுக்க காமெடி சப்ஜெக்ட்டான். 'காசு இருக்கணும்' படத்தில் அறிமுகமாகி நற்போது 'ஆண்டான் அழகர்' படத்திலும் கதாநாயகனாக நடத்து வரும் விஷ்வாஸின் நடப்பில் வெளிவரும் படம் இது. 'காசு இருக்கணும்' படத்தில் ரொம்ப சும்பாசன கேரக்டரில் நடத்திருப்பார். ஆனால், 'எங்க ராசி நல்ல ராசி' படத்தில் முரளி - விஷ்வா இருவரும் காமெடியில் கலக்கியிருக்கின்றனர். இந்தப் படத்தின் தயாரிப்பாளரும் முதுபெரும் நடிகருமான ஜி.ஆர். என்விற ஜி. எம்வத்திரன் நடக்கிறார். 'காசு இருக்கணும்' படத்தில் 'ராமாசி' என்விற பெண் வேடத்தில் நடத்த இவர், இந்தப் படத்தில் முரளியின் அப்பாவாக தனக்கெனவே கலந்த வேடத்தில்

யானைகளுக்கு யார் மீது இத்தனை கோபம்? ஏன் இத்தனை ஆக்ரோஷம்?

"அப்பா... அப்பா... நம்ம வானைத் தோட்டம்... யானை காயெல்லாம் மெதிக்குதுப்பா... அங்க பாருங்கப்பா..." என்று டி.லி.னையப் பார்த்தபடியே கத்தி வான் பூரணி.

பணம் அழிவதோ, வாபம் பாதிக்கப் படுவதோ அவர்கள் கவனவயாகத் தெரிய வில்லை. வெயிலிலும், பனியிலும் தின்ற தன் வலி மட்டும் பாரமாய் அழுத்தியது.



தோன்றுகிறார்.

இந்தப் படத்தில் கவிஞர் கருணாநிதி எழுதிய பாடல் :

வைமுத்து வரிகளில் பாட்டுமா - தில்ல வானின் வரிகளில் உன்னைப் புகழுட்டுமா பட்டுக்கோட்டை பாடல் உனக்குப் புடிக்குமா உன் புனைப் பாடல் கண்ணதாசன் வானுமா

திசையமாக இளைஞர்கள் மத்தியில் புகழ் பெறும்" என்யிறார்கள் இப்படத் தின் திரட்டை இயக்குநர்கள் - ரவி ராஜா. 8

கணவன் - மனைவி இருவர் கண்களிலும் நீர் சோர்ந்துத் திரண்டது. தாம் அழுவதைக் குழந்தைகள் பார்த்துவிடக்கூடாதே என் பதற்காக அவசரமாக துடைத்துக்கொண் டார்கள்.

படத்தில் காட்டுவார்களே... எடனோ சர் வாலில் மனிதர்கள் சிக்கிக் கொள்வது போல, அப்படியொரு கற்பனை வள்ளி யங்கிரியைப் பயமுறுத்தியது.

பூப்போல தொட்டுத் தோட்டுப் பார்த்து, குழந்தைகளாய் வளர்த்த வாழை கள் எல்லாம், யானையின் கால்களில் சிக்கிச் சிதைவானதக் கானமாட்டாமல் கண் களை மூடிக்கொண்டார்கள்.

மீண்டும் ஊருக்கு வந்தாயிற்று...

"என்வதத் திவாரணம் கொடுத்து என் னத்துக்கு ஆசை போவது? கோரப்பசிக்கு ஆரப்புல்ல போட்ட மாதிரி... அழித்துது என்னவோ ரெண்டு ஏக்கரு வாழை. ஏக்கருக்கு ரெண்டாயிரம் ரூவா நூறாய் களரமா. அளையங்கூட வாங்கறதுக்கு மணி யக்காரரு வீட்டுக்கு இன்னும் எத்தனை தடவு தடக்கணுமோ தெரியலியே... அவர் வேற எங்கெல்லாம் தாட்டிவடப் போறாரோ... அதுவும் தெரியலை..."

வெள்ளியங்கிரி சனித்துப் போய்ச் சொன்னான்.

"இருக்கற திவத்தையெல்லாம் சீப்ளாட் போட்டு சீப்ளாட் போட்டு கூம்பெளியாட்களுக்கு வித்தாங்க. இதுவ எவ்ஜிளியரிங் காலேஜா, துணி சீப்பேட்டரிஷ்ஷா ஆனானுக்கு எடத்தை வளச்சுப் போட்டு கம்பவுண்டு எடுத்து வெச்சிருக்காணங்க. யானைக போற தடத்தையெல்லாம் அடச்சு மறைச்சு வெச்சாங்க... அதான் அதுக தடம் தெரியாம ஊருக்குள்ள புதுத்துருச் காங்க..."

- மாரப்ப நாயக்கர் கோபப்படுவது தெரிந்தது. வெள்ளியங்கிரி ஒன்றும் பேசாமல் நடந்தான்.

"யானைங்க வாழ்ற எடுத்துவயே ஏக்கரா கணக் கில வளக்கப் போட்டு காம்பவுண்டம்



"இப்ப எங்கப்பா போறோம்?" - விரல் களைப் பிடித்துக் கொண்டு நடந்தபடியே பூரணி கேட்டாள்.

"டவுனுக்குப் போயி உங்க அம்மாவோட நகையெல்லாம் அடகு வெச்சு கடன் வாங்கப் போறோம்டா. நாம

ஆசையா வளத்த வாழைத் தோட்டத்தை யெல்லாம்... யானைங்க வந்து மிதிச்சிருச் சல்லா... அத்தனையும் போச்சடா... போயம்பாளையம் மாமாகிட்ட வாங்கி யிருந்த பஸத்தைத் திருப்பிக் கொடுக் கணும்டா... செல்லம்..."

வெள்ளியங்கிரியின் வார்த்தைகளில் வெறுமையும் ஆதங்கமும் தெறித்து விழுந் தன. விரக்தி வீரியம் கொண்டிருந்தது.

"அப்படிண்ணா எனக்கு இப்போ சைக் கிள் வேணாம்ப்பா... அடுத்த வருஷம் வரைக்கும் வாடகை சைக்கிள்களையே நல்லா ஓட்டிப் பழகிக்கிறேன்ப்பா..."

எந்தக் கஷ்டம் குழந்தைக்குத் தெரியக் கூடாது என்று நினைத்தானோ, அது தெரிந்துபோனதில் மிகவும் வருத்தப்பட் டாள் வெள்ளியங்கிரி.

பிரமாண்டமான அந்தத் தொழிற்சாலை யின் கம்பவுண்டை ஓட்டி நடந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒரு சிறிய கண்ணை எடுத்து கோபமாக அந்த கம்பவுண்ட் சுவர் மீது எறிந்தாள் பூரணி. அது சுவரின் மீது 'ஊங்' என்று மோதிக் கிறே விழுந்தது.

"அப்பா... அப்பா... இந்த கம்பவுண்ட் சுவர் இங்க கட்டறாலதான். நம்ம தோட் டத்துக்குள்ள... யானைங்க வந்துச்சு..." என்று விழிகள் விரித்துக் கேட்டாள் பூரணி.

அவளை ஆச்சரியமாகப் பார்த்தான் வெள்ளியங்கிரி. □

கால்கிரீட்டுமா பண் ணுனா... வாயில்லா ஜீவனுக்...

எங்கத்தான் போவும்... எப்படி உயிர் வாழும்? வெள்ளியங்கிரி தமக்குப் புத்தி உசரம் பத்தாது..."

- மாரப்பநாயக்கர் கோபத்தின் உச்சியில் வார்த்தைகளை நெருப்பாய் உமிழ்ந்து கொண்டிருந்தார்.

"ஆனது ஆகிப்போச்சு... மாரப் பண்ணா, இனி என்னத்தப் பேசி ஆகப் போவுது. வேகமா நடந்தாலும் ஆகும்... மணியக்காரர் புறப்பட்டுப் போய்டுவார்..." வெள்ளியங்கிரி சலித்துக் கொண்டாள்.

"இவ்வ... வெள்ளியங்கிரி... காட் டையே அழிச்சிட்டு விட்டுக்கொரு மரம் தடோணுமா... வேக்கியானம் பேச றாங்க..."

அந்தக் கட்டிடங்களைப் பார்க்கப் பார்க்க... கோபமாக வந்தது வெள்ளியங் கிரிக்கு.



"என் மனைவி வந்தும்
பொது நான் அமைதியாக
இருக்கிறேன்."

"ஏன்?"

"அப்பதான் தென்னாட-
கட்டி அவன் பொ முடிபடாமல்
அமைதியாகிறான்!"

- என். அனேஷ்

"இது சொல்

கினை ஆபத்தானது.

இருந்தாலும் நீ விட்டு வேலை
செய்யாத விஷயம் எடுக்காத பொ-
டர்"

"எல்லாவது வசூலாக்கும்போது
என் மனைவியிடம் சொல்லிடுங்க
படவர்!"

ஜி - பொ.ஜெ.ஜெ.ஜெ.



"வயிற்று வலி தான்
முடியாமல் பதவி."

"வலி வரும்போது
தீக்க என் தாக்கீதில்...!"

- ஏ. அனேஷ்



"...பொலீஸ் உங்கள் துன்பம்-னு உன் அடித் திக்குதே... அது
யார் வீடு?"

"எரியா திருடன் வாலி வீடு!"

- அன்பு ஜே.ஜே.

"புணம் சம்பாதிப்பது எப்-
படித்து திவழி ஒன்று நான்
மகிழ பண்ணப் போறேன்."

"அதுக்கு தான் என்ன
பண்ணணும்...?"

"தீக்க அந்த திவழிக்கு
விளம்பரம் வாங்கித் தரணும்."

- வி. அனேஷ்



கீடைப்பாரா

புதுவையில்...

பூமியும், விரகங்களும், சூரியனும் இல்லாத காலம் அது. உறையவைக்கும் குளிர். ஆயிரத்து முன்னாறு போடி வகுடம் களுக்கு முந்தைய அந்தக் காலகட்டத்தில், அண்டப் பெருவெளியில் ஒரு வெடிப்பு ஏற்பட்டது. இந்த அண்டப் பெருவெடிப்பு ஏற்பட்டதும் எங்கும் பெரும் வெய்யம் குழிந்து கவிந்தது. அணுத் துகள்களான நியூட்ரான்களும் புரோட்டான்களும் ஒவ்வொன்றின் வேகத்தில் பாய்ந்து ஒருசேரக் கவத்தன. இக்கவப்பில் அணு மையப்பொருள் தோன்றியது. வெய்யம் ஏற்றே குறைய இவ்வொரு 373,000 ஆண்டுகள் பிடித்தவ. இப்போது மற்ற அணுத் துகளான எலக்ட்ரான்களும் அணு மையப் பொருளும் சேர், நைட்ரஜன் வாயுவின் அணு உருவானது. அந்த அணுவில் பிறந்ததுதான் நாம் இருக்கும் இந்தப் பிரபஞ்சம்.

விரிந்துகொண்டே போகும் பிரபஞ்ச வெளியில் வின்மீன் தொகுதிகளை இழுத்துப் பிடித்து ஒட்டவைத்த கரும் சக்தியை உருவாக்கியது எது? கண்ணுக்குப் புலப்படாத இன்னொரு துகள் இந்த ஆச்சரியத்தை நிகழ்த்தியதாம். ஆன்மிகத்துக்கு அருகே தெருங்கி விட்டோம். காணக்கிடைக்காத அந்தத் துகள்தான் கடவுள் துகள்.

கவ பொருட்களுக்கும் வல்லனையும் உலர்ச்சுளையும் தரும் கடவுள் துகள், இன்னும் ஒரு கோட்பாடு என்ற நிலையிலேயே இருக்கிறது. அந்தத் துகளை அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் தேடத் தொடங்கியுள்ளன.

கவிட்சர்வாந்து ஓட்டின் தலைநகர் ஜெனீவாவுக்கு அருகே 'Cern' ஆய்வு மையம் கோடிக்கணக்கில் செலவழித்து

கடவுள்?



ஒரு ஆராய்ச்சியைத் தொடங்கியுள்ளது.

அண்டப் பெருவெடிப்பு காலத்தில் இருந்த சூழ்நிலையைச் சொன் ஆய்வுக் கூடத்தில் நக வெடுத்தது போல் உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். கல்லூர் பாலையாமாள் நிலப்பரப்பில், தரைக்கு நூறு மீட்டர் கீழே சகல பாதுகாப்பு போடும் அமைந்த ஆய்வரங்கம் இது. இங்கே பெரும்பகுதிச் சூழலுக்கு நடுவே, மோதிரம் போல விரியும் குழல் பாதைகள் இருபத்தேழு கிலோமீட்டர் தூரம் கொண்டன. இந்தப் பாதைகளில் கொஞ்சம் போல் பிரபஞ்சம் உருவாகிறது. அதாவது, Big Bang காலகட்டத்தில் நிகழ்ந்தது போல், அணுத் துகள்களான புரோட்டான்கள் கிட்டத்தட்ட ஒளியின் வேகத்தில் இந்தக் குழல் பாதைகளில் சுற்றிச் சுழன்று பயணம் போகின்றன. குழல்கள் நடுநடுவே மீறினாலே வேறு திசைகள் நோக்கிப் பிரிகிறவை என்பதால், இந்த அணுத்துகள்கள் வேகத்தோடு சில நேரங்களில் ஒன்றோடொன்று மோதிக் கொள்ள வாய்ப்பு உள்ளது. அந்த மோதனை விளைவிக்குப் பல வட்டம் புனைப்படங்களாக, நகரும் ஒளிச் சித்திரங்களாகப் பதிந்து வைக்க நூற்றுக்கணக்கில் அதிநவீன காமிராக்கள் பாணை முழுக்கக் காத்திருக்கின்றன.

மெட்டம்பர் பத்தாம் தேதி இங்கே ஒரே திசையில் இரண்டு குழல் பாதைகளில் புரோட்டான்களை வெற்றிகரமாகப் பய

ணம் செய்வ வைத்திருக்கிறார்கள். அவற்றில் சில ஒன்றோடொன்று மோதிக் கொண்டதும் நிகழ்ந்துகொண்டது. செயற்கைவாக அணுத் துகள்களை மோத வைத்தால், அது மின்னம் மின்னம் கருத்துகளைகளை உருவாக்கி மனிதருவத்துக்குப் பெருநாசம் ஏற்படுத்தும் என்று சில அறிஞர்கள் பயமுறுத்தினார்கள். நல்ல வேளை, ஆராய்ச்சி நடந்தபோது, சின்னதோ பெரிதோ, கருத்துகளை ஏதும் உருவாகவில்லை, அடுத்த கட்ட ஆய்வில் அணுத்துகள்களை எதிர் எதிர் திசைகளில் செலுத்தி மோதச் செய்யப்போகிறார்கள். கடவுள் துகள் அப்போது புலப்பட வாய்ப்பு உள்ளதாம்.

'கடவுள் துகளை இந்த ஆராய்ச்சிகைவசமாக்கினால், நூறு டாலர் தருகிறேன்' என்று பத்தாம் கட்டியிருப்பவர், பிரபல வான்விபானுரையல் அறிஞர் ஸ்டீபன் ஹாக்கிங். 'ஏற்கெனவே நாம் அறிந்த அணுத்துகள்களுக்குப் பங்காளிகளான, சூப்பர் பார்டீக்கர் துகள்களை வேறுமாதிரியாகக் கண்டுபிடிக்க முடியும். அப்போது கடவுள் துகள் கோட்பாட்டையே நாம் மாற்ற வேண்டி வரலாம்'. அடித்துச் சொல்கிறார் ஹாக்கிங். துகளை மட்டும் கண்டால் கடவுள் தெரியாதா தெடுவோம்.

மேஷம்: திருமணம் கைகூடும்.
வெளிநாட்டிலிருந்து நல்ல தகவல் வந்து
சேரும். பணக் கஷ்டம் தீரும். உத்தியோகத்
தில் உயர்வு ஏற்படும். மன ரத்னாவும் தீரும்.
குழந்தைகள் இடம் மாறிக் செல்லார்கள்.
தொழில் துறையில் அபரிமிதமான வாய்ப்பு
கிட்டும். வீடு/மனை வாங்க நல்ல காலம்.
ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்துவர
நற்பலன் உண்டாகும்.

ரிஷபம்: தெய்வ அனுசூலம் திறைந்து
இருக்கும். தொண்டரூப பிரயாணம் வந்து
சேரும். வேலையில் இட மாற்றம் ஏற்
படும். நண்பர்/உறவினர்களால் நற்பலன்
ஏற்படும். வியாபாரத்தில் நல்ல
முன்னேற்றம் ஏற்படும்.
பொருளாதார சிரமம்
குறையும். சனி/
குரு வழிபாடு
செய்துவர நற்பலன்
உண்டாகும்.

மிதுனம்: சுப
நிகழ்ச்சி கைகூடி வரும்.
வாக்குவாதம் தவிரக்
கவும். கொடுக்கல் வாங்
களில் எச்சரிக்கை அவசியம்.
வாகனங்களில் செல்லும்
போது உஷார். சொத்து வாங்
கும் யோசனை ஏற்படும். கல்வி
வளம் மேலோங்கும். கூட்டாளிகளை
விட்டு விலக நேரிடும். எதிர்ப்புகள் வில

28.08.08

முதல்

04.10.08

வரை

தஞ்சை பரத்வாக்



**விஜயலக்ஷிதா கைதிகளை
விடுதலை செய்தால்
அமைதியாக இருக்கின்ற
கம்யூனிஸ்டுகள். அண்ணா
நூற்றாண்டில் நாம்
விடுதலை செய்தால்
எதிர்க்கிறார்கள்.
நம்ம ராசி அப்படி**

கும். ராகு/கேது
வழிபாடு செய்து
வர நற்பலன்
உண்டாகும்.

கடகம்: திருமணத் தடை
விலகும். கணவன் மனைவிக்குள்
விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நற்பலனை
அளிக்கும். பணத் தேவை அதிகரிக்கும்.
மறைமுக எதிரிகளால் தொல்லை உண்டு.
கொடுக்கல் வாங்கலில் அதிகக் கவனத்
துடன் செயல்படவும். ராகு/கேது/குரு
வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

சிம்மம்: சுப காரியம் கூடி வரும். வாகன
கூகம் கிட்டும். வீடு/மனை வாங்க உகந்த
காலம். பொருளாதார சிரமம் இருக்காது.
கணவன் மனைவி உறவு நன்றாக இருக்
கும். வியாபாரத்தில் நல்ல வருவாய்
கிட்டும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும்.
சனீஸ்வர வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

கன்னி: பூர்வீகச் சொத்து பாகப் பிரி



வினை ஆகும். கூட்டாளிகள் விட்டு விலகிப் போவார்கள். வீடு மாற்றம் உண்டாகும். வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். படிப்பில் கவனம் செலுத்தவும். மனச்சலனம் தீரும். தொழில் துறையில் சற்று மந்தமான சூழல் காணப்படும். பணவரவு பெருகும். ராசு/கேது/சனி/சுரு வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் அளிக்கும்.

துலாம்: விவாபாரத்தில் இடமாற்றம் செய்யும் நிலை ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் இட மாற்றம் ஏற்படும். எதிர்ப்புத் தொல்லை விலகும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். திருமணம் கைகடும். கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் தீரும். வராத நிலுவைகள் வந்து சேரும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். ராசு/கேது/சுரு வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் சித்திக்கும்.

பலனை அளிக்கும். ராசு/கேது/சுரு வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் உண்டாகும்.

மகரம்: மனக்குழப்பம் தீரும். தற்பலன் தடக்க சற்று காலதாமதம் ஆகும். வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் செலுத்தவும். மனதழக எதிர்ப்புகள் இருக்கும். பொருளாதார சிரமம் தீரும். புதிய கடன் கிடைக்கும். விவாபாரத்தில் சற்று மந்தமான சூழ்நிலை காணப்படும். ராசு/கேது/சனி/சுரு வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் உண்டாகும்.

கும்பம்: கடன் தொல்லை தீரும். மனச்சலனம் விலகும். எதிர்ப்புகள் விலகும். தீண்ட காலம் இருந்து வந்த பிள்ளை முடிவுக்கு வரும். வீடு/மனை வாங்க சிறந்த தருணம். தன்பர்/உறவினர்களால்

நடக்குமென்பார் ; நடக்கும்!

விருச்சிகம்: பண வருவாய் ஏற்படும். ஆடை ஆபரண அவுங்காரப் பொருட்கள் சேரும். தன்பர்/உறவினர்களால் தற்காலம் வந்து சேரும். எதிர்ப்புகள் விலகும். திவடபுலன் வாங்க ஏற்ற தருணம். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். புதிய தொழில் முயற்சி கைகடும். சனி வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் உண்டாகும்.

தனுசு: பேச்சில் திதானம் அவசியம். வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். கூட்டாளிகள் விலகிப் போவார்கள். படிப்பில் கவனம் செலுத்தவும். வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். மனதழக எதிர்ப்புகள் விலகும். உடல் நலனில் கவனம் தேவை. குடும்ப வழியில் விட்டுக்கொடுத்துப் போவது தற்

அனுகூலம் ஏற்படும். எதிர்பாராத தள யோகம் கிட்டும். ஆடை ஆபரண சேர்க்கை கிட்டும். சனி வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் பெருகும்.

மீனம்: கூட்டாளிகளை விட்டு விலகிப் போவார்கள். பூர்வீகச் சொத்து வந்து சேரும். தொழில்துறை அபிவிருத்தி ஏற்படும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். வேலையில் இட மாற்றம் ஏற்படும். இவ்வற வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். குழந்தைகள் இடம் மாறிப் போவார்கள். சுபகாரியம் கைகடும். வேலையில் தற்பெயர் கிட்டும். ராசு/கேது/சுரு வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் கிட்டும்.

குறைந்த தூக்கம் நிறைந்த அழகு

எழுந்தவுடன் வளிறும் உடம்பும் வேசாக காற்றாய் உணர்ந்தாள் அருணா. ஹரியும் அதற்குப் பழக ஆரம்பித்திருந்தான்.

அருணா முன்னாலிட கறுகறுப்பாய் உணரத் தொடங்கினாள். மாவுச் சத்தைக் குறைத்து, அதிக காய்கறி பழங்கள் எடுத்துக்கொள்வதால் முகத்தில் பருக்கள் குறைய ஆரம்பித்திருந்தன.

ஹரி கூட இப்போது ஜிம்மே பழியாய்க் கிடக்க ஆரம்பித்தான். அதனால் கிடைத்த முதல் மற்றும் முக்கிய பலன் கான்ஸ்டிபேஷனுக்கு 'ஸ்ப' சொன்னதுதான்.

இப்போது ஜிம்மில் எல்லா உடற்பயிற்சியும் வலிவின்னதில் செய்ய முடிந்தது. இருவரும் சீமே உட்கார்ந்திருக்கும்போது ஏதாவது சாமான் எடுக்க வேண்டுமென்றால், ஸ்வேதானை ஏவுவதில்லை. சுட்டென்று எழுந்திருக்க முடிந்தது.

அன்று ரம்யா, ஆடி வெள்ளி என்று வெத்தலை பாக்கு வாங்கக் கூப்பிட்டிருந்தாள். ரம்யாவின் வீட்டினுள் உள்ளே நுழையும்போதே அவள் மாமியார், "என்னடிம்மா இளைச்சுக்காப்பல தெரியறது. ரொம்ப மெனக்கெடறயோ" என்றார். அருணாவுக்குக் கால் நிலத்தில் இல்லை, அவள் வானயத்திறப்பதற்குள் ரம்யா ஓடிவந்து, "ஆமாம்மா... அவ நிறைய வொர்க்அவுட் பண்ணா. போதாக்குறைக்கு ஸ்ட்ரிக்ட் டயட் வேற. நம்மால முடியாதும்மா" என்றாள். "இந்தா சர்க்கரைப் பொங்கல்" என்று கப்பில் கொடுத்தாள் ரம்யா.

ஒரே ஒரு ஸ்பூன் எடுத்துக்கொண்டு முடித்துக் கொண்டாள் அருணா. "பரவாயில்லை. ஒரு நாள்ல ஒண்ணும் ஆயிடாது" என்றார் மாமியார். "இல்ல ஆன்ட்டி... போதும்" என்று வெத்தலை பாக்கை வாங்கிக்கொண்டு கிளம்பினாள் அருணா.

இப்போதெல்லாம் ஹரியுடன் வண்டியில் செல்லும் போது, எதிரில் பார்ப்பவர்களைக் காட்டி நான் இந்த ஷைலா இருக்கேன் என்று கம்போர் செய்ய ஆரம்பித்திருந்தான். 'ஏதுடா... ரோதனையாப் போச்சு' என்று தலையில் அடித்துக்கொண்டான் அவனும். அன்று அப்படித்தான் வண்டியில் போகும்போது ஸ்வேதா முந்திக்கொண்டாள். எதிரில் ஸ்கூட்டி ஒட்டிச் சென்ற ஆன்ட்டியைக் காண்பித்து 'இந்த ஷைலா' என்றாள். காதில் விழுந்து முறைத்து விட்டுச் சென்றாள் அந்த ஆன்ட்டி.

ஒருவர் தன் எடை அதிகரித்துள்ளது என்று உணர்ந்தவுடன், டயட் ஆரம்பிப்பதுடன் மருத்துவரிடமும் செல்ல வேண்டும். முதலில் அவருக்கு நில அடிப்படைய் பரிசோதனைகள் மேற்கொள்ளப்படும். அவரது மெட்டபாலி

50Kg
தாஜ்மஹால்!!

ஸம் எனப்படும் உடல் செயல்பாடு கண் காணிக்கப்படும். சிலருக்கு இரத்த சோகை காரணமாகவும் உடல் எடை அதிகரிக்க வாய்ப்புண்டு. அதற்கு மருந்துகள் எடுத்துக்கொள்வதால் கூட எடை குறையலாம். அதனால் இவ்விழிப்புணர்வு, வயது வேறுபாடின்றி ஆண், பெண் இருவருக்கும் இருப்பது அவசியம்.

உடல் எடையைக் குறைக்கிறெனென்று பெரும் பாலானவர்கள் மொட்டைப்பட்டினி கிடப்பார்கள். அது முற்றிலும் தவறு.

சாப்பிடும்போது மெதுவாகச் சாப்பிடவும். ஒவ்வொரு கவனத்தையும் நன்கு மென்று மெதுவாக

பொறியல்கூட ஒரு கப் எடுத்துக்கொண்டு தண்ணீர் குடித்தால் வலிநிறம்பும்.

எந்த ஒரு இலக்கையும் அடைய தூக்கத்தைக் குறைப்பது முக்கியம். நிறைந்த அழகுக்கு நுரைத்த தூக்கம், எடை குறைப்பில் தீவிரமாக இருப்பவர்களுக்கு இது மிகவும் அவசியம். வாக் போக நேரமில்லை; உடற்பயிற்சி செய்ய நேரமில்லை என்று சொல்வது தவறு. எப்போதும் எழுந்திருப்பதைவிட ஒரு மணி நேரமாவது முன்னால் எழுந்திருக்கப் பழக வேண்டும்.

தொப்பை இருப்பவர்கள் வெறும் வாக் மட்டும் செய்து பிரயோஜனம் இல்லை. ஃப்ளோர் எக்ஸர்ஸைஸ் எனப்படும், தரையில் படுத்துக்கொண்டு செய்யும் பயிற்சிகள் மற்றும் ஆசனங்கள் ஆகியவையே பலன் தரும்.

அதேபோல், அவசரப்படக்கூடாது. புதுவிதப் பழக்கத்தைக்கு ஒத்துப்போக உடனடியப் புகளுக்குக் கொஞ்சம் அவகாசம் கொடுங்கள். முதல் ஆறு மாதம் வரைகூட இடைவெளியில் மாறுபாடின்றி நிறகு தெரிய வரும். ஏற்கெனவே சொல்வது போல், முதலில் உங்களுக்கு அதை உங்கள் டிரெஸ் சொல்லிவிடும். அதனால் இவ்விஷயத்தில் மிகவும் பொறுமை அவசியம்.

o

10



திண்ணாடிம்மா
தினாச்சுருக்காப்பல
தெரியாது



விழுவ்கவும். இடைவெளியில் தண்ணீர் குடிக்கலாம். அப்போது வலிநிற சிக்கிரம் நிறையும் உணர்வு இருக்கும். இடையில் பசி அதிகம் எடுத்தால், சமைத்த பீன்ஸ், கேரட் போன்ற



ஸோல்ஜர்

கீர்மாத்ஷஷ்டாஸங்
களைச் செய்துகொண்டு,
தல்ல தெய்வபந்தியுடனும், எல்லோரி
டமும் பிரேமையுடனும், தெளித்த ஞானத்
துடனும், நேர்மையான வாழ்க்கை தடத்
திய பெரியார்கள் நம் மதத்தில் ஒவ்வொரு
தலைமுறையிலும் தோன்றிக்கொண்டே.
இருந்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் பெரிதாகத்
தத்துவப் பிரசாரம் என்று செய்யவேண்
டும் என்பதில்லை. ஆனால், இப்படிப்
பட்டவர்களைப் பார்த்த மத்திரத்
திலேயே இவர்களிடம் பொது ஜனங்
களுக்கு மதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது.
நாஸ்திகமும் ஸயன்ஸும் வெளிக்

கடும் தலைதூக்கியுள்ள இப்போதும் இப்
படிப்பட்டவர்கள் நம்மிடை தோன்றிவிட்
டால் போதும். மதத்துக்கு விரோதமான
சக்திகளுடன் பெளதிகமாகவோ, வாத
விவாதத்தாலோ யுத்தம் செய்கிற என்னயம்
ஏதும் தமக்குத் தேவையில்லை. எவரி
டமும் யுத்தம் செய்யாமல், எது நடந்தாலும்
தடக்கட்டும் என்ற துணிவோடு, தம்பட்ட
டில் கர்மாவுஷ்டாஸங்களைச் செய்து
கொண்டு, சீலர்களாக வாழ்கிற அழகிய
ஸோல்ஜர்களே இன்று நமக்குத் தேவை.
ஸோல்ஜர் என்று ஏன் சொன்னேன் என்
றால் அவன்தான் சாகத் துணிந்தவன். அப்
படியே இவர்கள் பிராணத்தியாகத்தையும்
பொருட்படுத்தாமல் எவ்வதர்மங்களை
அநுஷ்டிக்க வேண்டும், சண்டை
பேடுவதில் ஸோல்ஜர் இல்லை; சாகத்
துணித்ததிலேயே ஸோல்ஜர். தங்களது
வாழ்க்கையின் தூய்மையால் தெய்விகம்
பெற்று, பிரச் அனைவரிடமும் காட்டும்
அன்பினால் அவர்களின் மதிப்பைப்
பெற்று விளங்கும் இப்படிப்பட்ட சிஷ்
டர்கள் நம் மதத்தில் தோன்றிக் கொண்
யிருக்கும் வரையில், இருள் தூணாக விலகி
ஒளி வீசிக்கொண்டேயிருக்கும். சுய
ஆசைகள் இல்லாமல், சாஸ்திரம் விதித்த
பிரகாரம் கர்மாவுஷ்டாஸம் செய்யத்
தொடங்கினால் தன்னால் கட்டுப்பாடு,
சித்தகந்தி முதலிய குணங்கள் உண்டாகி,
ஒவ்வொருவரும் உத்திருஷ்டமான
நிலையை அடையலாம். அனைவரும்
அடைய முடியாவிட்டாலும் தோஷ
யில்லை. அனைவருமே இப்படி ஒரு
முயற்சி செய்தால்தான் லட்சத்தில் ஒரு
வராவது உண்மை மகானாக உருவாக
முடியும்.

- ஐகத்தரு காஞ்சி காமகோடி
சூத்ரிகேசரேந்திர எஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கவாமிகள்

என்னால் உன்னை
 இழுத்துக் கொண்டேயுமே
 பெருமூய்ந்தியான
 நுணர்ந்து வரும் என்னை
 ஆப்பிரித்து வைத்தி-
 கட்டுக்குள் பாதத்து விழுத்து
 உத்தரப்பயம் பெயர்ந்து விழுத்து
 எத்திர பெயர்ந்து விழுத்து
 எத்திர பெயர்ந்து விழுத்து
 சமாதானப்படுத்துவதும்
 படிமம் அளவெரு மேதகவிலும்
 என் அகவெரு
 ஆழத்திலிருந்து
 திரைந்துவருவதை

உன் அழகத்தினால்
 எவ்வளவு
 பருப்பாய்வுகளுமற்று
 எனதுள் சேகரம்
 குனிந்திருக்கும் அழகமான
 அழகவெரு
 எவ்வளவு நீ
 தீய்ப்பளித்தாலும்
 உயர்வு போகிறது
 அளவு மா தீதான
 என் விருது மோதலும்
 உன்மேல் குடிபடும்
 பற்றைப் பருப்பாய்வு



காங்கிரஸ் கம்யூனிசு

இந்தக் முயற்சியை எது மீது செய்து
 பட்டால், இதைச் சீர்திருத்தம் என்று
 முதலில் நினைக்கக் கூடாது. அது
 தான். அது ஒரு மிகவும் அமைதி
 சீர்கேட்டாக இருக்கிறது. இது
 ... ரூபாய் SMS செய்து கொடுக்க
 கிறார்கள். மிகவும் அமைதி
 யின் மீது கவனம் செலுத்த
 வலை செய்து கொடுக்க
 உடனே பூத சிபிடி உடனே
 உபயோககரமானது. அந்த
 கொஞ்சம்... என ஒவ்வொரு
 டாக்டர்.

சந்திரன்:
 "ஏன் சந்திரன் மெரினா நீங்கள் போக
 விட்டீர். ஒரு மனம் உடைய மெரினா
 களாம்."
 "இப்போது எல்லா மனம் உடைய
 இல்ல உடைய எல்லா. சரி அப்போது என
 ஆக?"
 "எனது ஆகும் சீது மெரினா நீங்கள் மனம்
 உடைய இப்போது மெரினா"

சந்திரன்: இளம்பெண்:
 உடைய



86 SMS



எண்ண மணப்பவர் புத்திசாலியாக அமைய வரம் கொடு.

கடவுள்: புத்திசாலிகள் கல்யாணமே செய்து கொள்வதில்லை மகளே.

தம்பி அனீப்:

பெண்: என் கணவர் ஐந்து நாட்களுக்கு முன் உருளைக்கிழங்கு வாங்குவதற்காக மார்க்கெட் சென்றார். ஆனால், அவனை இன்னும் கண்ணில்லை.

காவலாளி: அப்படி என்றால் நீங்கள் வேறு ஏதாவது சமையல்களை.

வளர்மதி:

ஓம் இளம் காதல் ஜோடி தற்கொலை செய்துகொள்ள முடிவெடுத்தது. காதலன் மனை உச்சியிலிருந்து முதலில் விழுகிறான். காதலி, கண்ணாறு மூடிக்கொண்டு, "காதலருக்கு கள்ள இல்லை" என்று செல்லிவிட்டுத் திரும்பிவிடுகிறான். உடனே காதலன் ஒரு பாராட்டில் பதந்து வந்து 'காதல் என்றுமே சாவதில்லை' என்கிறான்.

நிலவு: உள் நண்பன் உனக்கு மெஸேஜ் அனுப்பவில்லை என்றால் அவனது நட்பை ஏன் விடக் கூடாது?

நான்: தீ ஒருநாள் வானில் தோன்றவில்லை என்பதற்காக வானம் என்ன உள்ளான விட்டுவிடுகிறதா?

SMS கலாய்ப்பு முடித்த நினைவில் குறுக் கிட்டார் கணேஷ்.

"எனக்கும், அப்பூங்கலாமுக்கும் ரொம்ப ரொம்ப முக்கியமான ஒன்றுமை ஒண்ணு சொல்

லுங்க... பார்க்கலாம்" என்றால் சீரியஸாக.

'சொந்த ஊர் ராமேஸ்வரம்' என்று தொடங்கி மொக்கையான பல யோசனைகள் தோன்றின. எல்லாத்தனையும் மறுத்த கணேஷ் சொன்னார்:

"நானும் அவருக்கு SMS அனுப்பமாட்டேன் அவரும் எனக்கு அனுப்பமாட்டார்." எல்லோரும் கணேஷைச் சூழ்ந்து நின்று 'பப்பி ஷேம்', 'பப்பி ஷேம்' என்று கேலி செய்தனர்.

"போன வரையும் நடந்த farwell

party-ல் ஒவ்வொரு party-க்கும் நல்ல பரிசுப் பொருள் ஒண்ணு கொடுக்கணும்னு நினைச்சோம். குள்ளமான ஒருவருக்கு கம்பளான் கொடுக்கலாமனு நினைச்சோம். தப்புத் தப்பா மேதஸ் செல்லிக் கொடுப்பவருக்கு எல்.கே.ஜி. சூ பி ஹெர்.டி வரைக்கும் உள்ள கணக்கு புஸ்தகங்கள் வாங்கிக் கொடுக்கணும்னு நினைச்சோம். நளாச்ச தலைமுடி யோட வருபவருக்கு டைட் ஒல்லியானவருக்கு ஹார்லிக்ஸ், தப்புத்தப்பா இங்கிலீஷாடி விடாமல் பேசுபவருக்கு ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் புக் என இப்படி எங்க லிஸ்ட் நீண்டு போச்ச" என ஜாலியாக நினைவு கூர்ந்தவர்கள், எங்கே நம் கையில் எமக்கைக் கொடுத்து குமரியடித்து விடுவார்களோ என்ற பதட்டத்தில் பட்டென்று சிட்டானோம், விடு ஜூட்..

- நளினி சம்பத்துமார்

படங்கள்: குமார்



"மன்னாள்சரியைய திவ்ந்து பேசு
மொன்னையும் திருதிருவ்ந்து யிழிச்சயி
ஏன்?"

"இப்போ எத்தம் கட்சியிலே
இருக்கோம்விறனதயெ மறத்துட்ட
ராம்."



மஞ்சு மன்னார்தாட



"தனபதியாயி எதிரி மன்னாளைவிட
நான் பலசாலியா!"
"ஆம் மன்னா... அவனுக்கு வான்
சுழற்ற தெரியும். உங்கள் வேகத்துக்கு
ஒரு வர முடியாது!"



"என்ன ஜோனியரே...
ஆனே தில்லாமலே கிளி
கட்டு எடுத்துக் கொடுக்
குது..."

"எனக்குத்தான் பந்த
துக்கிறேன். இன்னொரு
வருமானம் வருமா வா
தான்னுதான்."

"எதுக்கு ஒரு ஜோத்துல
உங்க கட்டுக்கார குண
கரு வாய்கிருக்காரு."
"எத்துக்கறதுக்கு ஒன்னு
கெருவர் பூசாக்கு ஒன்னு;
இன்னாடும் ஆக்கியிடெண்டு
ஆன பூஸ் பண்ண மூணா
வது!"



சிரிப்புகள்: டி.சேகர்

பாட்டின்பம், கவிவின்பம், காட்சி
வின்பம், கவையின்பம் முதலியவற்
றைப் பற்றி எல்லாரும் அறிந்திருக்
கிறோம். ஆனால், இதென்ன பேச்சின்பம்
புதிதாயிருக்கிறதோ ஆனால், பெயர் புதிது
தான்; விஷயம் எவ்வமோ மிகப் பழக-
மேற்றவை. இளைப்பாள் என்னவற்றையும்
புறவாய் அனுபவிப்பதற்கு இன்றியமை-
யாத சாதனமாயிருப்பது பேச்சின்பமா
கும்.

பேச்சிலே என்ன இருக்கிறது? செயல்,
செயல் வேண்டும் என்று சில பேச்சோர்
சொல்வார்கள். இதை அவர்கள் உண்-
மையாக உணர்ந்திருந்தால், இப்படிச்
சொல்லியேயிருக்க மாட்டார்கள். அச்-
சொல் உண்மையில், செயலடைபுப் பேச்-
சிலேயே இன்பம் அதிகம் என்பதற்கு அவர்
கவனமடைய வேற்படி பேச்சே பேசிய அக்-
தாட்சியாகும்.

பெரிய விஷயம் எதற்கும் சொக வேண்-
டாம். கேவலம் சர்க்கரைப் பொங்கல்
அல்லது உதர்த்து வண்டையை எடுத்துக்
கொள்வோர். இவற்றைப்
பற்றிப் பேசும்பொது எவ்-
வளவு குசியாபிடுக்கிறது? சீரகச் சம்பா அரிசியைப்

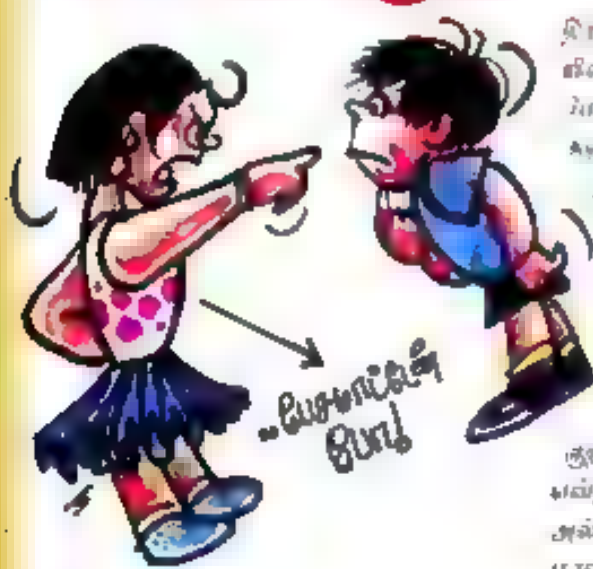
மாலில் வேகவைத்து, அதில் பதமாகக்
காஞ்சிய வெல்லப் பாகைவிட்டு, குல்-
தம்ப பூவைவும் போட்டுக் கிளறினால்,
அட்டா நகரில் ஜலம் கொட்டுகிறது.
உருத்தை வழுமுனாக அரைத்து, இஞ்-
சையும் பச்சை மிளகாயும் வெங்காயமும்
பொடியப்பொடியாக தறுக்கிப்போட்டு,
வெண்ணெய் காய்ச்சின தெய்வில் னகய
கவர் வாய் தட்டினால் கேட்பாவேன்ற
பன்னாண்டு வாயை முறித்துத் தள்ளி
விடலாமிமன்று தோன்றுகிறது.

ஆனால், உண்மையில் அவற்றைச் செய்-
வத் தொடங்கும்போது பால்காரர்களின்
அதீதாயம், வெண்ணெய் காய்ச்சின
தெய்வின் அருமை, பாங்கிக் கணக்கில்
நிகைமை, மகனும் கம்பி, வரிகளின்
உயர்வு, சர்க்கார் னீக்

பேச்சின்பம்

கனல், சம்பளப்
பிடித்தம், அஜிதாத்தின் உபத்-
திவாய், டாக்டர்களின் தொல்லை, சைத-
னின் உபதேசம், இயற்கையுணவின்
மென்மை முதலிய இவ்வளவு தடை-
களுள் வந்து துருக்கிடுகின்றன. பேச்சுக்-
தும் செயலுக்குமுள்ள வேற்றுமை
மையப் பாருங்கள்.

மேச்சின் பொதுமையை இன்னும்
தன்கு அறிவோண்டுமானால் குழந்-
தைகளிடம் போகவேண்டும்.
குழந்தைவின் மழலைச் சொல்லில்
தாயார் இன்னுறுவதை நான் இங்கே
குறிப்பிடவில்லை. அதைப் 'பேச்சின்பம்'
என்று சொல்லக்கூடாது. 'குழறலின்பம்'
அல்லது 'உறறலின்பம்' என்று வேண்டு-
மானால் சொல்லலாம். சிறு பிள்ளைகளுக்கு



அன்றும் கின்றும் என்றும்

குள் ஒருவருக்கொருவர் மனஸ்தாபம் வந்தால், அவர்கள் கொடுக்கும் பெரிய தண்டனை என்ன? 'உன்னோடு பேசுவதில்லை, போ' என்பதுதான். சிலே கத்துக்கு அடிப்படை பேச்சு. பேச்சு இல்லாவிட்டால் சிலேகையில்லை.

கமார் இரண்டு வருஷங்களுக்கு

அவன் முகம் எவக்குத் தெரியாது.

விமானம் பூமியிலிருந்து கிளம்பி தாவித் தாவி ஆகாயத்தில் எழும்பலாகிற்று. ஒவ்வொரு தடவை அது தாலிய போதும் செத்துப் பிழைத்ததாக நினைத்தேன். ஆனால், கமார் 30 கஷ உயரம் கிளம்பிய பிறகு விமானம் நேராகப் பறக்கத் தொடங்கியதும், ஆஹா! இந்த ஆளந்தத்தைச் சொல்லி அனுபவிக்க பக்கத்தில் ஒருவருமில்லைபெய்வற்றதுக்கம் உண்டாயிற்று.

உத்கரை எவதாவதிலிருந்து கிளம்பிய ஆகாய விமானம் கமார் ஐந்து எமல் தூரம் பறந்து காங்கிரஸ் நகருக்கு மேலாக வந்தது. அந்த அற்புதக் காட்சியை நான் எங்கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, தனாமீது 'ஹ' என்று ஒர் அடி விழுந்தது. நடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தேன். ஒரு கை மா' டும் தெரித்

.. குளியல்புறமடிப் போடுக்கின்றான்..



முன்! ஒருமுறை பத்து ரூபாய் செலவில் ஐந்து நிமிஷம் தேவ பதவி பெறும் பாக் கியம் எனக்குக் கிடைத்தது. 'காச்சி காங்கிரஸ்'க்குப் போனேன்; அங்கே ஆகாய விமானம் ஏறினேன்' என்று எப்பொழுதுமே சொல்லிக் கொண்டிருக்கலாமே என்பதை உத்தேசித்து மேற்படி காரியத்துக்குத் துணித்தேன். 'மோனோபிளேன்' எனப்படும் அந்தச் சிறு விமானத்தில் விமான ஒட்டியைத் தவிர ஒருவர்தான் உட்காரலாம். முன்னும் பின்னுமாக அதில் இரண்டு சிறு குழிகள் இருந்தன. முன் குழியில் நானும், பின் குழியில் விமான ஒட்டியும் உட்கார்த்தோம். தடுவில் மறைப்பு இருத்தபடியால் உட்கார்த்தபடி திரும்பிப் பார்த்தால்

“ஒபத
கடிதாரம்சுட ஒரு
தனில் இரண்டு தடவை
மிகச் சரியாக நேரத்தைக்
காட்டும்பேது. ஆற்றிவு பெற்ற நாம் நினைத்
தால் படிப்பல சாதனைகளைச் சொந்தமாக
கலாம்.”

- எஸ்.ஐ.சி. முகவர்
பயிற்சி முகாமில்
கேட்டவர்
தேல்லை. ரூலோன்

கல்கி 5.10.2008 53

தேக்கா! தேக்கா!



தது. அது விமான ஓட்டியின் கையென்று கலப்பமாகத் தெரிந்துகொண்டேன். அந்தக் கை கீழே காட்டிக்காட்டியதிலிருந்து காய் கிரஸ் நகரைப் பார்க்கும்படி அவன் எனக்குச் சொல்லிறான் என்று அறிந்தேன். அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் நீக்களாயிருந்தால் என்ன செய்திருப்பீர்கள்? 'இவன் என்ன காய்கிரஸ் நகரைப் பார்க்கும்படி நமக்குச் சொல்வது? அப்படிச் சொல்வதாயிருத்தாலும், அதற்காகத் தனையில் அடிக்கலாவது? சுத்தப் போக்கிரித்தனம்! இந்தப் பயலுடைய விமானத்தில் இனி அரைக்கணம் கூட இருப்பதில்லை!' என்று நீர்மாவித்து ஆயிரம் அடி உயரத்திலிருந்து நேராகக் கீழே குதித்திருப்பீர்களோ, என்னமோ? இத்தகைய கவாடரியாதை உணர்ச்சி அப்போது எவாக்கொன்றாம் ஏற்படவில்லை. ஆனால் கண்ணுக்குத் தெரியாவிட்டாலும் போகவதற்கு ஓர் ஆள் இருக்கிறானே என்ற உணர்தான் பொய்மிற்று. 'தேக்கா! தேக்கா! கூட தேக்கா!' என்று விமான எஞ்சின் சத்தத்தையும் மிஞ்சிய குரலில் கத்தினேன். இரண்டொரு ஹிந்தி வார்த்தைகள் தெரிந்திருந்தது சமயத்தில் எவ்வளவு கை கொடுத்தது பாரும்கள்! அந்தச் சமயத்தில் அந்த வார்த்தைகளை மட்டும் நான் பேசியிராவிட்டால், என்னுடைய விமானம் பிரயாணம் இங்குமாவதற்காகவே தோன்றியிருந்தது.

பேசியிருப்பதுக்கு முதலாவது இன்றியாவாத சாதனம் என்னவென்றால், உங்களுடன் போகவதற்குத் தயாராயிருக்கும் மனிதர்கள்தான். தனக்குத்தானே சம்பாதித்துக்கொள்வதில் இன்பமில்லையென்று நான் சொல்லவில்லை. ஆனால், அந்தளவு யாவர்கள் விளையவில் சொன்னால் கீழ்ப்பாக்கத்தில் உள்ள பிரசித்தமான சர்க்கார் விடுதிற்குப் போய் சேர வேலிருப்பீர். இந்த விடுதியில் பங்கும், தனக்குத்தானே பேசிக்கொள்ள எல்லோருக்கும் பூரண பாத்யதை உண்டு. மற்ற இடங்களில் சுகோதர மனிதர்களுடனே சம்பாதிப்பதுதான் மாபு.

சுகோதர மனிதர்களிடையே... நாம் நினைத்தவர்களோடெல்லாம் பேச முடியாது. உதாரணமாக, முலோலிவி பெரியாருடனும், மகாத்மா சர்ச்சிஸ்ட்டனும், ஸ்ரீமான் ஸி. லக்ஷியுடனும், திருவாளர் ருஸ்வெல்ட்டு-னும் அனேக விஷயங்கள் நாக்குப் போகவதற்கு இருக்கலாம். ஆனால், அவர்கள் நம்முடன் பேச வருமார்களா? ஒருநாளும் நம்ப முடியாத காரியம்.

அதுபோலவே, அடுத்தடுத்து சேஷிப்பாட்டியும், எதிர்விட்டு இருமல் தாத்தாவும்



சேஷிப்பாட்டி
கீழ்ப்பாக்க சர்க்காரே
சம்பந்தமே வெறுப்பது
சதிரின் ஹத்தைய.
-உத்தரம்

இரவு பகல் இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் உங்களுடன் சம்பாஷிக்க விரும்பலாம். ஆனால், உங்களுக்கு அது விரும்பமானிராது. ஆகவே, நாம் சம்பாஷிப்பதற்குரிய மணிதற்கள் யார் எவ்வளவு முதலில் கண்டுநிடிக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு விஷயத்தில் குறி. கயிர் பிடிப்பதற்கு அரியால் சமாதானங்களைப் பற்றிப் பேசுகிறதென்றால் நிரூபித்தால், 'என்ன ஸார்' இன்று பத்திரிகைகளில் விரித்துப்பாய் பா'டுய் என்ன போடு போய்'டிருக்கிறார், பார்த்தீர்களா' என்று கேட்டபிறகும்கூட, அவர் குப்பண்ணாவைத் தேடிக்கொண்டு செல்கிறார், குப்பண்ணாவிற்கோ அவரைக் கண்டதும் பரம சந்தோஷம். 'ஆமாம், மிஸ்டர் கப்பண்ணா இந்த சரஸ்திரியும், காப்புவும் வாயை மூடிக்கொண்டு கம்மா இருக்கக் கூடாதா? ஏன் இப்படி உண்டு உண்டு என்று உண்டுக்கொட்டுகிறார்கள்?' என்பதாக ஆரம்பித்து விடுகிறார். ■வ் விருவரும் பேச்சில் புதுக்கு விட்டால், வாயில் 'சு' புதுக்கு தெரிவித்தல்லை.

ரங்கசாமிக்கு இலக்கியங்களில் பிரேமை, பொன்னுசாமிக்கும் அப்படிபேச, இருவரும் சந்தித்துவிட்டால் போதும். காப்பனுடைய பாட்டில் ஒரு அடியில் ஒரு சொல்லில் களையைப் பற்றிப் பேசத் தொடங்குகிறார்கள். அவ்வளவுதான், புயல், பூகம்பம் இரண்டும் சேர்ந்தபடியே, அவர்களை அந்தப் பேச்சிலிருந்து வேறு விஷயத்துக்குத் திருப்ப முடியாது.

கிட்டாப் பரிசியர்கள் இருக்கிறார்கள் 'நான் இப்போட்டைத் தள்ளினேன். அவன் கிணாவளை எறித்தான். இரட்டை ஆளை அடித்து என்ன செல்கிறாய்' எவ்வேன்' என்று கவாஸம்மாக்கப் பேசிக்கொண்டிருப்பார்கள்.

கிரிக்கெட் அபிமானிகள் மஞ்சி, நாயுடு, பட்டாடி முதலிய நிருதாமங்களையும், திவிடாய் நிரேமிகள் யார்வி, நெல்லோர, பொய் பாய்ஸ், பிக்பேட்டு, கோலாப் முதலிய பெயர்களுக்கும் நாயம் செய்துகொண்டிருப்பார்கள்.

இந்தக் கோஷ்டிகளில், அவைவர்களுள் தத்தமக்குரியதைத் தேர்ந்து கொள்ள வேண்டும். இரட்டைப்பாது இடத்துக்குப் போய் சேர்ந்தால் ஆயத்துதான். உதாரணமாக, நீங்கள் இலக்கிய கோஷ்டியைச் சேர்ந்தவரென்று எவ்வுத்துக் கொள்வோம். கவிச்சத்துப் பரணியின் கவிதை இவ்வத்



தில் நீங்கள் கழுத்து வளை இறங்கி நீங்கிக் கொண்டிருக்கும்போது, திடீரென்று ஒருவர், 'ஏன் ஸார்' மனவயாவத்திலே பிளகு என்ன வினாவு' என்று கேட்டால் உங்களுக்குக் கோபம் வருமா, வாதமா?

பேச்சில்வந்தின் முக்கியமான அடிப்படை. விதியை இப்போது அறிந்து கொண்டு விட்டார்கள். என் விதிகளின் உதவியில்லாமலே பேச்சில்வந்ததை நீங்கள் அனுபவிப்பதாயிருந்தாலும், எவக்குச் சம்மதந்தான்.

(- ஆனந்தவிசடன்,
15.12.1932)

மாடரன் ஆர்ட்:



● மனுஷனுக்கும் பறவைக்கும் இருக்கிற உறவு ரொம்ப ரொம்பப் பழக. (நம்ம சாங்குக்கு கூடத்தான் முருகனுக்கு மயில், மீனாட்சி கையில் கிளி, விஷ்ணுவுக்குக் கருடன்...) ஒரு பறவை கெடச்சாலும் எட்டுத் திங்கற தும்ம ஆளுங்க மத்தியில... உத்தன்குளம் தேடி எங்க இருக்கிற பறவையும் அங்க வந்து தங்கறதால கிராம மக்களே அதைக் காப்பாத்தறாங்க. திருவிழா, தீபாவளி, சாவு எதுக்கும் அங்க பட்டாசு வெடிக்க முடியாது. முடியாதிடில்ல - கூடாது. எத்த வேறுபாடுயில்லாம மனுஷங்கிட்ட பறவைங்க அன்பாயிருக்கு. அட அந்தக் கிராம மனுஷனுக்கே நெக்கை முளைக்க ஆரம்பிச்ச மாதிரி ஒரு கற்பனைதான் இது.

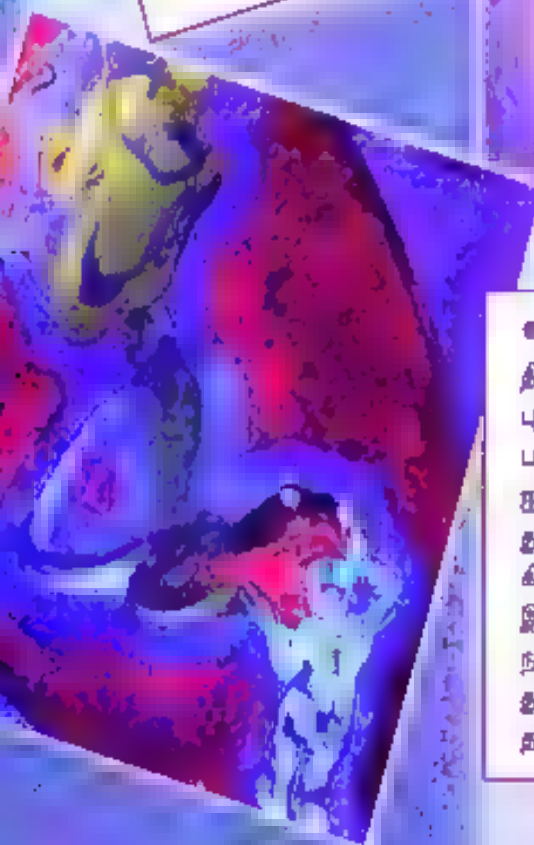
● மத்தியான வேளையில் குளத்தில் தனிபா குளிக்கக்கூடாதுங்கிறது கிராம வழக்கு. தீர் வேலைத இருந்துக்கிட்டு போயிருமன்னு. மீறி குளிக்கிறவங்க மெத்தையும் தகவல். இந்த வார்த்தை பயமா மாறி மனசில பதுங்கிக்கும். மீறி தனிபா குளிக்கறப்ப குளத்தின் தனிமையும் தீரின் சுதசுதப்பும் மனசின் பயத்தை வெளிப்படுத்திடும். அந்தப் பயம் நீச்சலை நிறுத்திப்படும். உன்னால நீத்த முடியாது. ஆக குளம் சாடியக் கல. நம்ம மனசில இருத்த பயமும் ஊர்க்காரங்க உருவாக்கியிருத்த தம்பிக்கலயும்தான், நீத்த முடியாம நம்மள சுட்டிப் போட்ட கவிழுகன்னு சொல்லண சொல்லுதுதான் இந்த மாடரன் ஆர்ட்.



சென்னை லைட் & சவுண்ட்
கலாச்சாரம்

இருக்கு என்ன பிரச்சனம்?

● இயற்கையின் படைமை மேகமாக மாறி ஒரு மனுஷ ரூபத்தில் வந்திறங்க, அதன் கட்டுவிரலைப் பிடித்து வருங்கால சந்ததி தடைப்பயிலானாங்கறது இயற்கையை நேசிக்கிறவங்க ஆசைதானே. அதுதான் இது.



● நம்ம வாழ்க்கையில் எல்லாப் பக்கத்திலேயும் இருக்கிறது பாம்புதான். பாம்புன்னா திஜு பாம்பு இல்ல. செஞ்சுக்கும், பழிவாங்கறதுக்கும், மருத்துவத்துக்கும், ஐம்புலன்களுக்கும், மத்திரத்துக்கும், துயரத்துக்கும், பக்திக்கும் ஒரு குறியீடாக இருக்கிறது பாம்பு. இது இல்லாத வாழ்க்கை எது? இந்தப் பாம்பை அடக்கறதும் (எதிர்ப்பதும்); நாமளே விரும்பி அதன் வாயில் மூழையறதும் நடந்துக்கிட்டேதான் இருக்கு - சரிதானே? இப்பப் பாருங்க ஓவியத்தை.

யோட கதை-7

'தேன் தேன் தேன்...
உனைத் தேடி அனைத்
தேன்...'

அது கபாலக்கான
ரிங்டோன். எம்.டி. பேச்
சுக்குத் தலைவாட்டிக்
கொண்டிருந்த மனோஜ்.
செல்லல எடுத்து ஊமை
யாக்கி விட்டு மீண்டும்
தொடர்.

'தேன் தேன் தேன்...
உனைத் தேடி அனைத்
தேன். உயிர்த் தீவை
அனைத்தேன். சிவத்
தேன்.'

'ப்ளீஸ் கபா... பாஸ் தானைக்கு ஃபாரிஸ் போறார்.
தான்தான் சார்ஜ் எடுத்துக்கணும்.'

'உன்னோடதில் கடைசி ஏழுக்குப் பதிலா ஒன்பதைப்
போட்டுக்கிட்டா, உன் பாஸ் தம்பர்தானே...'

'அடியேய் விளைவாட்டா...?'

'ஓடிடும்...'

துண்டித்து விட்டான் கபா. இனி அதனைப் பண்ணப்
போகிறான்... 'ஷிட்' 'டென்சு' கவனக் குத்தி
னான்.

கீபாவோடு பழக ஆரம்பித்து
தொண்ணூற்றில் கொச்ச தானாகிறது.
மின்சார ரயிலில் கபாவை எதிர்
கொண்ட அந்த வசத்த விநாடி
விவிருத்தே, மனோஜ்னுன் மத்தாய்
புக்கன் மின்னி தோவன். காட்டின.
அவனது ஸ்கேனிங் பார்வைக்கு

**"தேன்...தேன்...தேன்...
உனைத் தேடி அனைத்தேன்..."**

'அடங்காய் மிடாரி...'
என்று முனகிக்கொண்
டவன், எம்.டி.யிடம் 'ஒன்
செகண்ட்' என்று காட்டி
விட்டு வெளியே வந்தான்.

'தேன்...தேன்...தேன்...'

'கபா... பாஸ்கட மீட்
டிங்ஸ் இருக்கேன்... இன்
னைக்கு நாம சந்திக்க முடி
யாது... ஒ.கே...'

முதலில் அசராத கபா,
கமார் ஒரு வார 'வேசர் வீச்சில்'
சாய்ந்துவிட்டான். பழமும் வளை
பச்சிலையாகக் காத்தவன் பின்பு
பாதாம்பிராய் மரத்திப் போனா
என்றாலும், கபாவின் ஒவர்டோஸ்
கபாவத்தாய் கொஞ்சம் அவரஜி
யாகிவிருந்தான் மனோஜ்.

உள்ளே பல்லார்
பெர்ரர், ஒடினாஸ் பாஸ்
தேடியோ வினம்பரம்

தாண்டவக்கோன்

பேரல கடகடவெனப் பேசினார்...

"செவ்வலை எடுத்துக் கீழ் வைக்கமாட்டியோ... மனோர
வைன் கிடைக்காம உன் மாமா பொண்ணு எனக்குத்
கூப்பிட்டா... அவங்கப்பாவுக்குக் கூப்பே காண்கிட்டே
ஆக்ஷிடெஸ்ட்டாம். உடனே ஒரு..."

இன்னொருமுறை 'அடங்காப்பிடாரி' என முனகிக்
கொண்டு கிளம்பினான் மனோர.

ஒருவேளை, தானொரு
தப்பான பெண்ணிடம்
அகப்பட்ட டிவிட்டோமோ
என்று மனோரின்னுள் ஒரு
அடிக்கோடிட்ட. சந்தேகம்
நெளிந்தது. கபாவும் அப்
படித்தான் ஆட்டிவைத்



தான். எதிலும் அவள் நினைத்தால் நினைத் ததுதான்; சொன்னால் சொன்னதுதான்.

ஒருமுறை காய்ச்சலோடு இருந்தவளை வந்தே தீர வேண்டுமென்று தசாவதாரம் இழுத்துப் போய் விட்டாள். பிறகொருதரம் ஆஃபீஸில் ஆடிட்டிங் நடந்த சமயம் தீம் பாரக் போயாக வேண்டு மென்று சாதித்தாள். இன்னும் அநேகம் சொல்ல லாம். வாழ்க்கை முழுதும் அவளின் இழுப்புக்கு இப்படியே மாறத்தான் ஓட முடியுமா... தெரிய வில்லை. நவ்வெவளையாக, அத்தனை நாள் பழகியும் அவளிடம் இன்னும் 'வவ்' சொல்லிக்கொள்ளாதது மனோ

தூக்கு ஆறுதலாகவே இருந் தது. ஏனெனில் தேவைப் பட்டால் அந்தப் பழக்கத் துக்கு வேறு முலாம் பூசி நட்பாக்கிவிடலாம் என்றும், அவனுள் ஒரு திட்டம் எடிட் டிங் டேபிள்வரை வந்துவிட் டது. இதோ அது அநேகமாய் கஃபே கார்னரில் ரிலீஸாகலாம்.

கஃபே கார்னர் இருக்கையில் 'உர்' ரென்றிருந்தாள் கபா. எதிரில் உட்கார்ந்து காஃபியை வாயிலும் கபானைக் கண்ணிலு மாக உறிஞ்சிக்கொண்டிருந்தாள் மனோஜ்.

"என் ஃபோனைக் கட் பன்ற அளவுக்கு வந்திட்டே... இல்லே மனோ...?"

"ஸாரிப்பா..." குடித்துக்கொண்டிருந்த காஃபியின் குடுகூட வார்த்தையில் கலந்து விடக் கூடாதென்று கவனமாகக் குழைந்தாள். அளவது கிரீஸ் தடவிய ஸாரிக்கு, கிரிப்புத் துணுக்குப் படித்தவன்போல சிவ்னதாய் கிரித்தாள் கபா. அவனுக்கோ புயல் கரையைக் கடந்துவிட்ட குஷி.

"நாம பழகி, வற்ற ஞாமிறோட நூறு நாளா குது... மனோ..."

"ஆமாம்... இல்லே?"

"இன்னும் நாம பழகறதுக்கு என்ன அர்த் தம்னே தெரியலையே...?"

'காதல்' எனலாமாவென யோசித்தவனுக்கு மாறத்தான் ஓட்டம் நினைவு வரவே, எதுவும்

சொல்லாமல், கபாலையே சும்மா பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள்.

"நூறாவது நாள்ல, காத்தி பாரக் கில் வெச்சு என் மனசை எழுதித் தரலாம்னு இருக்கேன் மனோ..."

ஃபோட்டோ மாதிரி உட்கார்ந் திருந்தாள் மனோஜ்.

"ஏன்யா, நான் உன் கிட்ட சிறு வத்தங்கு உன் பொண்டாட்டி உள்ளையை போட்டு இப்படி அடிக்கிறாளே..."
"அவ அம்மத்தான்... யான் மீது கோபம் வத்தாலும் அதை என்விட்டேதான் காண்பிப்பா..." - சேன்



"நானைக்கு நாம கோயிலுக் குப் போறோம்... நீ வீவு போட் டிடு..."

ஃபோட்டோ கலங்கி நெகடியல் ஆனது. "முடியாது கபா, பாஸ் ஷர் திரும்பற வரைக்கும் எனக்கு வீவு விடைக்காது..."

“போய் இன்னொரு காஃபி
கொண்டாயேன்...?”

மனோஜ் போய் - வரிசையில்
தின்று - டோக்கன் வாங்கி - வரிசை
யில் நின்று - காஃபி வாங்கி வந்த
போது, அவன் செவ் ஒலித்தது.
எம்.டி.தான் பேசினார்.

“என்ன மனோஜ்... நீ... உன்
மாமாஸை இப்படிப்பொரு நினைவில்
விட்டுட்டு ஆபீஸ் வா நினைக்
கலாமா? அந்தப் பொண்ணு மறுபடியும்
ஃபோன் பண்ணி அழுதா...
இங்கே எவ்வாறு நான் பாத்துக்



கறேன்... உனக்கு தானைக்கு
லீவு...”

எதிரே, ‘அசத்தப் போவது
யாரு’க்காகச் சிரிப்பது போல் சிரித்
துக்கொண்டிருந்தான் அடங்காப்
பிடாரி... நூறாவது நானைக்
கடைசி நாளாக் விடுவதென்று

முடிவெடுத்தான் மனோஜ்.

நூறாவது நான். காத்தி பாரீக். மனோஜும்
கபாவும் ஊமைப்படம் ஒட்டிக் கொண்டிருந்த
தார்கள்.

“என் மனைசை இதுவ எழுதியிருக்கேன்... படி
மனோ...”

கபா தீட்டிய காகித மடிப்பை வாங்கிக் கிழே
வைத்துவிட்டு, தன் நீர்மானமாவ முடிவை அறி
முகப்படுத்தி பத்து வரிக்கு மிகாமல் பேசினான்
மனோஜ்...

தடுத்தே. ‘இழுக்கிற இழுப்புக்கெல்லாம்
வா நானென்ன மனுஷனா... மாடா...?’ ‘உன்
னைக் காதலிக்கிறதுக்கு ஒரு பேனையக் காதலிக்
கலாம்...’, ‘ஃப்ரண்ட்ஷிப்புக்குக்கூட லாயக்கில்
லாத அடங்காப் பிடாரி நீ’ போன்ற ஆயிரம் மெகா
வாட் வார்த்தைகளைப் பாய்ச்சியும்கூட - கபா
யிங்கான் மாதிரி சொன்னையத்திருந்தது புரிபட
விடலை அவனுக்கு...

வசினும், வல்வாம் முடிந்ததற்கு அடையாள
மாக மனோஜ் எழுத்து, அமைதி ஊர்வலம்
போனான். கபா தடுத்தான்.

“என் லட்டரைப் படிக்காமப் போறியே
மனோ...”

“இவ்வை. இனி அனாதப் படிச்ச என்னாகப்
பொகுது... குட்டைப்.”

“எடுத்துப் படிடா... மடையா...” - கபா
போட்ட பொடிப்.

வேகமாய் ஒய்க் குனிந்து அந்த லட்
டரையெடுத்துப் பிரித்துப் படித்தால் -

‘பெரம்மைல கூட. எலக்குத் தளையாட்டி
பெரம்மைன்லா ஆகாது. நான் வெச்ச எல்லா
டெஸ்ட்டும் நீ ஃபிபரில்... இன்னிக்கு எனக்கு
அடிக்காவி வேலைவைக் கெடுத்துக்கறவன்...
தானைக்கு வேறெதுக்கும் அடிக்கானேளா...
என் கறி...? அதனாவ, தம்ம பழக்கத்துக்கு ஒரு
அத்தமும் வேணாம் மனோ... குட்டைப்...”

லட்டரைப் படித்த மனோஜ் ட்யூப் ஸைட்
போல் சிரிக்க, பார்வை சாக்ஸிலால் நூற்றுக்கு
நூறு பேசட்டுப் பணக்கினான் கபா. மறுபடியும்
காதல் படம் ஒட்டத் துவங்கியது.

○

இது தேறாது எவ்றது முது விரும்பம். விக். ஃ
உறியுமோவிடம் இருந்து இப்படி ஒன்றை எதிர்பார்க்க
விவ்லை எவ்றனா தேர்ந்த இவக்கிய விமர்சகர்கள்.
இதைமெய்வலாம். யார் காச கொடுத்து வாய்விடப்
படிக்கப்போகிறார்கள் என்று உதடு பிழங்கிவார்கள்
கா எழுத்தாள் நண்பர்கள். ஒரு கவிஞராக விக்.
உறியுமோ அறியப்பட்டிருந்த பாலாள் அது. இந்த,
ஒரு காவியம் வைத்துக்கொள் என்று ஸ்கூலோ
நிதிநிதிப்பென்று கத்தை கவிதங்களை எடுத்து
நீட்டியபோது, இவக்கிய உலகம் பிவ்வாய்விடது.
ஒரு காவியமாக அவ்வ, ஒரு நாவலாகவும் கா
அதை எற்றுக்கொள்ள அவர்கள் தயங்கி சீராகித்தா
கள்.

கத்திரிக்கோல் போடாமல் அளித்தால் ஆளித்து இருநாறு பச்சைக்களுக்கு ஐந்து பாக்கங்கள் நன்றி விடும் நாளை அது இருநாறு பச்சைக்களும் இடைக் கிழைத்து சுருக்கப்பட்ட பதிப்பாக ஐயாவது வர யாக எட்டி வரணத்தைப் பார்ப்பதற்குப் பரிசு விட்டு சிவனியில் வந்து அவை வரணத்து பார்த்து வரணத்தை நினைத்திருப்பது இடைவெளிதான் இருக்கிறதும். என்னவென்று அந்த இருநாறு பச்சை எத்தனை வரணங்கள் 36 36 மிஸ்திரிவின பரிமாணங்கள் நம்மைப் பிடுக்கி வருகின்றன தாக்கிவிடுகிறது.

[illegible]

மீண்டும் திருநெல்வேலி. இந்த முதலா ஒரு பாகி
யானின் வீட்டில் இருந்து. அற்று விடைபெயர்ந்த ஒரு

பொருளை வப்படியும் கிணை.
எதற்கு ரொட்டியைத் திருடிச்
கொண்டிருக்க வேண்டும்?
அதிகாரிகள் விலங்கோடு ஒடி
வருகிறார்கள். ஆனால் பாதிநி
யம் அவர்களைத் தடுத்தாலிடு
கிறார். 'ஈயா, இவர் நல்லவர்.
தூசிப்பிட்ட பொருளை அவர்
திருட்டவில்லை. அவை நான்தான்
அவருக்கு அன்பளித்தேன்' என்
கிறார்.

வாய்நீர் இளை விட்டாய்க்க
விடீவை. அன்பும் தேரமும்
முழுமுற்றாக இன்னமும்
அழித்துவிடவிடவையா ஒரு
விருடனான என் மீது ஏன்

ஆரே ஆரு





ரொட்டித்துண்டு

இந்தப் பள்ளியைப் இராமன் கட்டி
வெள்ளம் ௨ தேவந்திரன் வாங்கிவை
மாற்றுகின்றன. ஆறு ஆண்டுகளில்
புதிய மணிதூசை, பன்னம்புரம் பிறை
பிறையுடன் செல்வமக்குடன் கூடிய பூசை
கையாடும்படியாக மாற்றுகிறார். பூசை
தெரியாத பாதிரியாரிடம் இருந்து
பெற்ற தேவந்திரன், பிறைக்குடன் பன்னம்
வெள்ளம் வாங்கிவரும் வரவைதயமாக
இயங்கின. கொண்டிருக்கிறார்
வாங்கின. ஆனால் காலவாசனிகள்
சுறுசுறுப்பும் இல்லாத ஒரு பூசை
பூசும் திருமாவட்ட சிங்கைப் பிறை
தனிப்பட்ட பூசையில்
தனக்கு என்று இனி வாங்கினால்
பூசுமார் இப்போது வந்ததில்

தெளிவாக இருக்கிறார். ஒரு சிறாந்தியைத் தத்
தெதித்து வளங்குகிறார். அவன் கவனித்து உப
லித்த. அப்படித்தான் அது, அந்தக் இடத்து அ
வளத்தைத் தெரிவித்தார். அந்தப் தீயகன் ஒரு
முன்வயன் முந்தையவியை, தோன்றி, இது தெளிவா
யல் உதிகள் பொன்னானாக கவனித்துவிட்டே, மே
வன்று மருமகன் முதல் கவனித்தேய்து, பின்முறு
வன்று உதிகள் கவனமுடன் கவனித்திருந்தார். சிறுமகன்
முன் இவ்வயன் இவற்று அமைந்தார். அவன்
முன்வயன் அதுகவனம் மட்டுமேயன்றி மகன்,
அதுகவனம் இவற்றையும்தான் மட்டுமே கவனித்துக் கவன்
கிறார்.

[illegible]

കെ.എസ്. ജോർജ്ജ്: എന്റെ ഇരിപ്പുമുതൽക്കുമായിട്ട് 1947-ൽ ആദ്യം ആയിരുന്നു.

[illegible][illegible]



மாயாவதி ஒரு புதிர்!

'பேற்றன்ஜி' என்ற தலைப்பில் மாயாவதியின் வாழ்க்கை வரலாறு புத்தகமாக வெளிவந்துள்ளது. திருபத்தத்து ஆண்டுகள் பத்திரிகை உலக அனுபவம் பெற்றிருக்கும் பத்திரிகையாளர் அனுப் போஸ் எழுதியுள்ளார். அவருடனான சென்னை சந்திப்பில்...

"உங்களுக்கு இந்தப் புத்தகம் எழுதும் எண்ணம் எப்படி ஏற்பட்டது?"

"இந்தியாவின் பிரதான அரசியல் முகாம்களான காங்கிரஸ், சப் பரிவார், கம்யூனிஸ்ட்கள், சோஷலிஸ்ட்கள் ஆகிய நான்குடனும் தொடர்பில்லாத ஒரு அரசியல் சக்தி மாயாவதி. திருமணமாகாத பெண்மணியான அவருக்கும், அவரது அரசியல் குருவான கண்ணி ராமுக்கும் இடையிலான உறவு குறித்த கேள்விகள் பல எழுப்பப்

பட்டன. எல்லாவற்றையும் துணிச்சலுடன் எதிர் கொண்ட அவருக்கு, இன்று இந்திய அரசியலில் தனித்துவமான அளவிற்கு முக்கியத்துவம் ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த கவராய்ஸ்தான் என்னைப் புத்தகம் எழுதத் துன்புபடு.

"புத்தகம் எழுதுவதற்காக மாயாவதியிடம் அனுமதி வாங்கினீர்களா?"

"இல்லை. என் எழுத்துச் சுதந்திரம் பாதிக்கும் என்பதும் மட்டுமன்றி, இந்நூல் அவளாகத் துதி பாரும் புத்தகமாக அமையக்கூடாது என்பதற் காகவே அவரை அனுமதியில்லை. அவருக்கு தெருங்கிய வட்டத்திலிருக்கும் பவரிட மிருந்து தகவல் பெற்று பார மட்டமின்றி எழுதியிருக் கிறேன்."



"புத்தகத்துக்கு வர வேற்பு எப்படி இருக்கிறது?"

"கன்றாக இருக்கிறது... வாசகர்கள் சந்திப்பில் மாயா வதி ஒரு சர்வாதிக்காரியாக அவ ரது சொத்து மதிப்பு எவ்வளவு? என்று கேட்டார்கள். என் பதில்:

சர்வாதிக்கார்த்தால் வரும் அப் பிக்கு வந்துவிட முடி யாது சொத்துக்கள் பற்றி, புத்தகத்தில் ஒரு விரிவான அக்கையாளமே இருக்கிறது."

"மாயாவதி இந்தியாவின் பிரதமர் ஆக வாய்ப்பு இருப்பதாக நினைக்கிறீர்களா?"

"இன்று காங்கிரஸும், பி.ஜே.பி.யும் கருங்கி வருகின்றன. மாயாவதி வளர்ந்து வருகிறார். பிரதம ராக வாய்ப்புக் கிட்டினால் - அது மிகக் குறுகிய காலத்துக்காக மட்டுமே என்றாலும் கூட, அவர் அந்த வாய்ப்பை நழுவி விடமாட்டார்."

"மாயாவதி பற்றி உங்களுக்குப் புதிதான விஷயம் எது?"

"மாயாவதி சட்டம் படித்த, ஆங்கில அறிவு உட்க வைக்கப்பட்ட, ஆனால் ஆங்கிலத்தில் பேசா மல் மொழிபெயர்ப்பாளர் ஒருவரைக் கூட வைத்துக் கொண்டுதான் பேசுகிறார். இது ஏன் என்று எனக் குப் புதிதாகவே உணர்வு.

சந்திப்பு, முகப்பேட்டை : மெளலி

கோராண விற்பனையில்...

பரவசமூட்டும்
பாராலிம்பிக்!



சிறுகதை, கவிதைகள், பரிசுப் போட்டி...

கோகுலம்

அக்டோபர் 2008 விலை ரூ.8

தமிழகத்தை குதுகலம்!

கற்பகாம்பாள் சன்னிதியில் வந்து நின்றுள், கோதை.

பச்சை நிறத்தில் பட்டுப்புடைவை சாத்தியிருந்தார்கள். வெள்ளிக் கவசத்தோடு, ரோஜா மாலையும் அழகை பிரமாதப் படுத்தியது. 'என்ன செனக்கியமா?' என்று நலம் விசாரிக்கிற முறுவல் துலங்கியது.

'ஒரு சன்னிதிவ வந்து நிள்ளா, இப்படித்தான் அந்த அழகைப் பார்க்கணும், பாரு. அந்தக் கண்ணுலதான் எவ்வளவு பிரியம்? 'தனவல கிரட்டம் இருக்கு, நீ நீக்க, நான் உக்காந்திருக்கேன்' கிற - அகம்பாவம் துளிக் கூட இல்லாத, கூவிடி ததும்பற கோலத்தைப் பாரு. 'நீயும் இப்படித்தான் இருக்கணும்'னு பாடமாச் சொல்வா, காட்சி கொடுக்கறா அம்பாள், பார்க்கும்போது மனசுக்கு இதெவ்வளவு புரியணும்.

வந்தவுடனே கண்ணை மூடிண்டா என்ன அர்த்தம்? எதுக்கு வந்தே? இதோ இந்த ரூபத்தைப் பாக்கத்தானே வந்தே? கண் குளிர், மனசு நிறையப் பாரு. 'ரகுலின் குரல் காதுக்குள் ஒலித்தது. அவள் இப்படித்தான்.

வயசுக்கும் பேச்சுக்கும் சம்பந்தமே இருக்காது.

எந்த விஷயத்தை எப்படிப் பேசினாலும், அவனை மிஞ்ச முடியாது. குரலாவ உயர்த்தாமல், பேச்சிலேயே மடக்கிக் கட்டிப்போட்டு விடுவான்.

மணி ஒலித்தது. தீபாராதனையை தரிசித்தான். சுற்றி நடந்தான். மண்டபத்தின் தூணில் சாய்ந்து உட்கார்ந்தான்.

சற்றுத் தள்ளி ஒரு ஜோடி உட்கார்ந்திருந்தது. புதிதாகக் கல்யாணம் ஆனவர்கள் மாநிரி தெரிந்தது. முகத்திலேயே வெட்கமும், அசட்டுச் சிரிப்பும் வழிந்தன.

"அட... உங்களுட இப்படியெல்லாம் பார்க்கத் தெரிஞ்சிடுச்சு."

ரகு கேலி செய்தது நினைவில் வந்தது. "அப்படிவா, என்னை 'முட்டான்'னு சொல்றியா?"

"சேச்சே... நான் அப்படிச் சொல்வேனா?"

"ஓ... 'தீயே புரிஞ்சுக்கணும்'னு சொல்றியா?"

சத்தம் வராமல் சிரித்தான். அவன் வாய் விட்டுச் சிரிப்பதைவிட, கண்களால் சிரிப்பது இவ்வளவும் வசிகரமாய் இருக்கும்.

"ரவுபகல், நீ என்ன பண்ணாறும் அழகாத்தான் இருக்கு, என்னவச் சுத்தமா மயக்கிட்டு... எதைப் பார்த்தாலும், எதைப் படித்தாலும், உன் ரூபகம்தான்..."

"அப்படியென்ன பண்ணிட்டேன்?"

"உனக்கு எல்லாத்துலையும் இருக்கற இன்ட்ரஸ்ட்தான் என்னை மயக்கிடுச்சு, கவிதை, நாவல், தத்துவம், ட்ராவின்,

மௌனம் பேசியதே!

மியூஸிக், பத்தி, ஓர்னு எந்த விஷயத்தைப் பேசினாலும், அதைப் பத்தித் தெரிஞ் இருக்க, எவ்வாரும் உங்கிட்ட பேசணும்னு தேடி வந்தாங்க. அவ்வளவு பேளையும் ஈற்றிக்கிறே. அதேசமயம் 'எல்லாம் தெரியும்'கிற மாதிரியா நீ நடந்துக்கறதும் இல்லை. அதுதான் பெரிய ஆச்சரியம்."

கோதை பேசிக்கொண்டே போனான். அதனால் எந்த பாதிப்பும் இல்லாதவனாகப் பேசினான் சகு:

"எல்லாத்துவையும் அழகு இருக்கு. ஆனா, ரசிக்கத் தெரிஞ்ச மனசுக்குத்தான் அது புரியும்."

"அதோ... பூக்கடி நிண்டு இருக்காபோ... அவளும் ம.வீ.மோ... ரசனையுள்ளவளுவா?"

"ஊ... இல்லாம... அவ கஞ்சா... ச.தடு நிண்டு இருக்கறதால கேக்கறியா... அவைகளைப் பாரு... மண்துறு மரிக் பார்த்தாலும், விரல் பூ வளிக்கறதால ருப், தெரெடுக்கறதாலும் இருக்கிற மரகவத்தைப் பாரு. அதுதான் அழகு!"

கருக்கென்று குத்தத்தான் செய்தது.

"குறைவையக் குறிப்பிடும மன நினைக் குக் காரணம், அங்கேயோ குறை இருப் பதுதான். அங்கே குறை இல்லா விட்டால், திறை புலப் படும்!" - மல.மரக



தடத்தாமல், பளிச்சென்று புரிய வைப்பான்.

"எப்பப் பார்த்தாலும் சேற விஷ யத்தைப் பத்தியே பேசிட்டிருக்கியே... உனக்கு முன்னாலே நான் ஒரு ஜீவன் இருக்கேனோ, அந்த ஞாபகம் இருக்கா?"

"ஏன் இப்படிச் சொல்ற? என்கூட எப்பவும் இருக்கப்போறவ நீதான். அதனாலதான் உன்மீட்ட என்வாதையுமே சொல்லிட்டிருக்கேன்."

"யம்... என்ன சொன்னா என்ன சொன்ன..."

"என்கூட எப்பவும் இருக்கப் போறவ நீதான் வேன். அதுக்கென்ன?"

அவன் குரலில் இருந்த உரிமையும் திரிருக்கூடப் பிடித்தது. கூந்த ஓன்றைய வருஷப் பழக்கத்தில் ஒருநாள் கூட, ஒரு வினாடி கூட, ஓர் அசட்டுச் சிரிப்போ, ஓரக்கண் பார்வையோ அவன்மீட கிடையாது.

எப்போதும் கேலி, சிண்டர், நிரிப்பு என்று அமர்ச்சுவப்படுத்து வான். அவனிடம் என்னுடைய விரிப்பு பத்தைச் சொன்னால் அதற்கும் நிரிப் பானோ என்று பயத்திருந்தேன். ராஸ் கல் காதலையும் எப்படிச் சொல்கிறான்?

"நிஜமாத்தான் சொல்லியா?"

"ம்."

"இவ்வளவு நான்வ ஒரு முழம் பூ கூட வரங்கித் தந்ததில்லையே நீ..."

"வாய்க் கூடியதையா நான் உனக்குத் தரணும்னு நினைக்கிறே... எப்பவும் உன்மேலே வரமுக்கூடியதா ஒண்ணு தர்றேன்..."

சட்டென்று அவன் கையைப் பற்றி இழுத்து, உள்வாங்கையில்...

"வசேகா... என் தெஞ்சினிக்க

உன் பொன்மடியில் தூங்கினால்

போதும..."

காற்றில் மிதந்து வந்த பாடல் கவனத்தைக் கவர்த்தது.

காதல் வட்டம் பரிகை!

உன்னில் தொடங்கி
உன்னில் விரிந்து
உனக்குள் முடியும்
என்காதல் வெளியில்
உன்னைவிட
வேறொன்றுமில்லை
அகிசயம்
உன் வட்டப் பரிகையில்
சுற்றிவந்தே
உயிர் பெறுகின்றான்
எனது பருவகாலங்கள்

— அனாமிதா

எதிரே உட்கார்ந்திருந்த ஜோடி யைக் கவனவில்லை. இருளேறி விட் டது. எழுந்த நாத்தான்.

காலையில் நடப்பதுதான் இப் போது பரமபயிருக்கிறது. சரேலென்று பாய்ந்துவரும் நிவிலக்களம் பாக்கும் போதே கால்கள் வெலவெலக்கின்றன.

"எதுக்கும் பயப்படக் கூடாது. பயத் தான எதையும் தடுக்க முடியுமா? அழு கையாரு நடுக்க முடியுமா? ஏன் அதைச் செய்யற?"

"உனக்கென்ன? எதைப் பற்றிய பயமும் இல்லை. என்னால அப்படி முடியலப்பா."



காற்றில் சுழற்றி எறியப்பட்ட
பட்டம். மாதிரி வாழ்க்கை
சித்திரம் போய்விட்டது.

வாழ்க்கை உயிரோ
யுள்ளதுதான்.

எதிரே வந்த பெண் போ
துயர் பித்தான். அவளைத்
தடுத்த மற்றவன் சொன்
வான்:

"ஏன்... இன்னொரு
மோம் கொண் விரதம். போ
மட்டும்தான்."

"ஏன்..."

"அவர்க ளென்போன் இறந்த
தான்..."

இன்னொரு பெண் யறுத்தான்.

"இல்லைப்பா... கல்லாஸத்துக்கு முன்
வாயோ அவர் இறந்துட்டார்..."

சூரியன் துறைத்த கோதை.
டைர்ஸைத் திறந்து எழுதினான்.

"ரகு..."

காலத்தினால் உய்ந்துடைய வரிகளும்
குதையவிட்டன. எப்போதும் உன்
நினைவுகளைவாழ்தான் வாழ்கிறேன்.
என்றாலும், இன்று உன் நினைவில் மட்டு
மே வயிர் பித்தன்.

வாடக்கூடிய பூக்களை உனக்குத் தர
மாட்டேன். எப்பவும் உயிரோ. வாயுக்
கூடிய ஒண்ணைத் திறேன்னா
சொன்னே...

தூக்கமில்லை...

எவதையும் நினைத்திடு மனநிலை;
தன்வகைப் பதத்துப் பாய்க்கும் பாய்வை
பிடிவரை; கவிதை... இப்ப சொல்பேன்,
உன் முழுதா உன்கா வாழறேன்.

குதிப்போ... உன்வகை மட்டும்தான்
அதிர்ஷ்டசாலி...

டைர்ஸை முடிவிட்டு நிமிர்ந்தான்.
மீட்டோடு விண்ணுள் ரகு விசித்துக்
கொண்டிருந்தான்.

○

'முடியுமே... கோதை... முடி
யுமே... எதுக்கும் பயம் கூடாது.
நாளைக்குக் காவை மரணம்னு
தெரிஞ்சா, அதையும் மிச்சக்
கிட்டே ரசிக்கணும்.'

'சீ... நீயும் உன் பாழாப்போன
ரசனையும். போய் முதல்வ காளைக்
கழுவு.'

'நோ... இப்படி துடிக்கக்கூடாது. என்
னோ, ஸன்வகறு ஆத்மார்த்தமானது.
வெறும் பொலஸிவ்வை இல்லை. அத
னால்தான், எல்லாத்தையும் இவ்வா
யத்துக்க முடியுது; ரசிக்க முடியுது.'

"கீ..."

"யாடோ... நீயாவ என் ஆட்டோதான்
கிடைக்கதான்..."

ஆட்டோக்காரரின் றேனுக்குப் பதில்
போராளில் நடந்தான்.

ஒழு வகுடங்களுக்கு முன் இதே
நாளில்தான்...

வாரியில் கீழே கிட்டி வெறும்
கூழாய்க் கிடந்தான் ரகு.

அழுவுதற்கோ, கவனவாய்ந்தோ,
துடிக்கவோ பொழுதெய்க்கை, துறைக்

சொப்பு விளைவாட்டு என்று ஒன்றை நம் முன்னோர்கள் சுமமா சொல்லி வைத்துவிட்டுப் போகவில்லை. அதனை அடிப்படையாக வைத்து வெவ்வேடுகளின் மன வளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகளுக்கு சிறப்பு தெரபி கொடுக்கப்படுகிறது. விளக்கெல் சிறப்புப் பள்ளியில் ப்வே தெரபி அளித்து வரும் திருமதி. வசுதா

கொண்ட அரம்பித்து விடுவார்கள். இது அவர்களுக்கு உதவியுந்துடன் ஒத்துப்போக உதவுகிறது. சில குழந்தைகளின் முரட்டுத் தனத்துக்கும் பயந்து, வீட்டில் எந்தப் பொருளையும் தொட அனுமதிப்ப தின்பை. இதனை வளர்த்து வளம்பரிமையில் கொண்ட ரடியை குழந்தைக்கு மன அழுத்தம் அதிகரித்து அப்பொருட்களின் மேலேயே வெறுப்பு ஏற்பட்டு கண்ணில் லேசான வெள்ளைத் தவிரும் பண்ண ஆரம்பிக்கும்.



* உவையல் திணை...

ப்ராப்ளம்



ப்ரகாஷ், 'ப்வே தெரபி'யின் அடிப்படை உவையல்: சிபிச்சையால் இருப்பதை விவரிக்கையில்...

"இது போன்ற தெரபிகள் மேட்பதற்கு எளிதான இருந்தாலும், நன்கு அனுபவம் வாய்ந்த உவையல் திபுணர்கள்தான் இது போன்ற தெரபிகளைக் கொடுக்கமுடியும். உள்ளங்கை அகலம் முதல் ஒடி உயரம் வரையிலான பல்வேறு பொய்மைகளை வைத்து, குழந்தைகளை விளைவாட்டு விட்டு அவர்களைக் கூர்ந்து உவையப்பார்கள். இது குழக்கங்களையும் தனித்தனியாகவும் கொடுக்கப்படும்.

சில ஆட்டிஸ்ட் குழந்தைகள் நம் முழுக்க இறைந்து கிடக்கும் பொய்மைகளைக் கண்டாலே கத்தி அழை வள்கள். பின் ஒடி ஒடி அதனைச் சேகரித்து வாரி அடுக்குவார்கள். இது சிறிது நாட்களுக்குத் தொடரும். பழகப் பழக ஒத்துக்

இம்மாநில மன குழந்தைகளின் மன அழுத்தம் குறைவாக அறையில் பொய்மைகளை அடித்து கொளுக்க வாய்ப்பு கொடுத்து ப்வே தெரபி கொடுக்கிறோம். பொய்மைகள் மூலம் மனப்படுவதை ஆராய ரடியும், குறைவைத் தீர்க்க ரடியும்.

ஒரு வயதான 10 வயது ஆட்டிஸ்ட் குழந்தை ராசேஷ் தேவையில்லாமல் அழுது ஆப்பளட்டம் செய்து, டச்சுக்குப் புரையக்கை அன்று அழைத்துப்போக வந்திருந்த அவனது அம்மாவும், 'கடந்த ஒரு வாரமாக இவன் திணையும் இரவு சரி யாகத்தான் துவதினவை. அடிக்கடி பற்களும் கொள் வதுகிறான். அவ்வப்போது என் முகத்தை வந்து உற்றுப் பார்க்கிறான்.

எனக்கும் புர்பவில்தலை' என்று எங்கலிடம் சொல்லார். அன்று அவனது ப்ளே தெரபிஸ். அவன் ஆசையுடன் கையில் எடுத்து எலத்துக் கொள்ளும் ஓடி உயர் முள்ள மரத்திலையலைய குதிரை பெயர்வாரில் முன்வல்கால் உடைந்திருப்பதைக் கண்டார். அவன்தான் உடைத்திருக்கிறான் என்றும் தெரிந்துகொண்டார்.

அடுத்த வகுப்பில் அதனை



தீர்க்கும் 'ப்ளே தெரபி'

அவன் எளிதில் எடுக்கும்படி. நடுவில் வைத்து விட்டு கவனிக்கத் தொடங்கினார். உன்ளே வந்தவன் கேள்விக் அதனைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு திற்சு வைக்க முயற்சித்தான். சீமே விழுந்தது. ஆத்திரத்தில் ஓங்கி அடித்தான். இப்போது பவ பாகங்கள் விண்டு கொண்டன. நொய்ப்ட் அதனைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு, 'குதிரையும் ஒரு தோழனும்' என்று ஒரு கதையை உருவாக்கிக் கொண்டார். அதில் ராகேஷ் சாயலில் இருந்த தோழன் குதிரையை அடித்துவிட்ட தான் 'அவனைத் தாக்கிக்கொண்டு போக முடியாது' என்று குதிரை அழுதுகொண்டே. சொல்வது போல் முடிந்தார். சா பேசு 'யா க்'கென்று குதிரையைக் கையில் பிடிப்பிக் கொண்டு 'சாமி... சாமி' என்றான். அருகிலிருந்து முத லுதனப் பெட்டியிலிருந்து மருந்து எடுத்துத் தடவினான். நிறகு வெடித்து அழ ஆயர் நீத்துவிட்டான். ஸ்டீரெஸ் முழுவதும் வெளி வரட்டும் என்று கூத்திருந்த தெர பிஸ்ட். இப்போது குதிரைக்கு வீ என்று பெயரும் வைத்து, 'உடம்பு சீக்கிரம் சரியாகிடும். அப்பறம் சலாமி செய்யலாம்' என்று குதிரை சொல்வதாக முடிந்தார்.

அதற்கு முத்தம் கொடுத்து வெளியேறி னான் ராகேஷ்.

விஷயம் இதுதான். பெயர்வையை உடைத்துத் தவறு வைத் தெரித்தாலும், அக் குதிரை முன்புபோல் இல்லை என்பதை ஒத்துக்கொள்ள முடியவில்லை. அதனை வார்த்தைகளால் வெளிப்படுத்தத் தெரியாத தால்தான் போலே பாய்த்த செயல்கள். இப்படியாய்...

என்னக்களை வார்த்தைகளால் வெளி யிட முடியாத இக்குழப்பங்களுக்கு இது போன்ற தெரபிகள் இன்றியமையாதது. இப்பிழைக்கக்கூடிய முயற்சியில் சீமே களையப்பட்டதும், இக்குழப்பதான், பெற் றோருக்கும் சந்தர்ப்பத்துக்கும் பெரும் பாடமாய் புகுவிட்டதும்.

முக்கிரமக் குழந்தையின் பாயம், தலிரை, கேயல்வி, இயலாமை, விரும்பு, வெறுப்பு இவை அனைத்திற்கும் ப்ளே தெரபி ஒரு வடிவாகவாய் அடையாது' என் கிறார் நிகுநாதி வகதா ப்ரகாஷ்.

மர்மம்... இது மாதிரி பெயர்வாக்களுக்கு ம் பெயர்வை தெரபி இருந்தா நல்லாத் தான் இருக்குது!

- சம்புத்தா சங்கரன்

மில் இரண்டு நாள் கருத்தாய்வும் ஒன்றை
வாங்கும் து த்தியது. பிறந்திய சென்சார்

மெகூரின் தரைய விழா
உலகப் பிரசித்தி பெற்றது. தரையவுக்கு முன்னும் பின்னும்
மரக கமால் இரண்டு மரதும்
கந்தா பாவியில் இருக்கும்
அனைத்து யானைகளுக்கும்
மெகூரில் உள்ள அரண்மனை
வளாகத் திடலுக்கு வந்து
விடும். யானைகளுடன் வரும்
யானைப்பிழைகளின் குழந்தை

அதிபர். 'கன்னடத் திரைப்படங்களின் செல்வம்',
வன்முறையார் அதிகரித்துவிட்டது. ஒரு குறுகிய
மேல் துறையிலே இருந்தபின்னும், சென்சார் வரவே
மேல் மேல் வள்கிறார்கள். திரைப்பட நுழைவின்
மொழிப்படிப்பை விடாமல் எந்தக் கெண்டி" என்று
சென்சார், கந்தா பத் திரைப்பட வந்தது கனாத்
தலைவரான நடிகை தெய்வானை "சென்சார் பற்றி
தெரிந்தவர் கனையார், சென்
சார் சென்சார் உறப்பினர்

தோனக்கு நோட்டிஸ்— மீடியாவுக்குக் குடும்பம்!

தைகள் இரண்டு மாதம்
பள்ளிக்கூடம் போக முடியா
தல்லவா? இந்தப் பிரி
வையாத் தீர்க்க, கந்தா பத்
அரசு புதிய திட்டம் ஒன்றை
அமல்படுத்தியிருக்கிறது.
அரண்மனையின் திடலில்
யானைகள் தங்கும் இட நுழை
குழந்தைகளிடையே மரக கமால்
கள் அனைத்து திரைப்படங்களை
பள்ளிக்கூடம் சென்றிருக்கிறார்
பந்திகள். அந்தாடிகள் யானை
கனைய கவனிக்கும் கொள்ளை,
குழந்தைகள் திரைப்பட கனைய
முதல் நன்றாகக் கவனம் பாய்
மறுக்கிறார்கள். மதிய உணவு
வழங்கப்படுகிறது.

கந்தா பத் திரைப்பட
சென்சார் போட்டு அரண்மனை



* Cynali



கனாத் திரைப்பட
போட்டு... என்று
கந்தா பத் குழியில்
பிரிபட்ட

சென்சாரில், சென்சார் பத்திகள் சென்சார் களில்
கந்தா பத் சென்சார் பத்திகள், அனைத்து திரைப்பட
சென்சார் பத்திகள் ஆக்கப்பட்டது என்று பிரிபட்டினாவது
தலைவரின் துணிவை வெளிப்படுத்து.

கிழக்கே சென்சார் பத்திகள் எவ்வளவுக்கு வந்தது

தில் இருந்தபோது, மைசூர் சாண்டல் சோப்
தயாரிப்பாளர்கள், அவரைத் தங்கள்
பிரண்ட் அம்பாஸடராக நியமித்து, விண்மீத மாதிரி
வும் ஒப்பந்தம் செய்தார்கள். ஆனால் சீக்கிரமே தோனி
புகழின் உச்சத்துக்குப் போய்விட்டார். இப்போது
மைசூர் சாண்டல் கம்பெனிக்கும் தோனிக்கும் இடை-
யில் பிரச்னை. 40 லட்சம் ரூபாய் 2007-08 கேட்கும்
கம்பெனியின் லீகல் நோட்டீஸுக்கு, தோனி தாய்ப்
பிரெந்து பதில் இல்லை. "உடனடியாகப் பதில் தரவில்லை."

கர்நாடகா

சத்தித்துப் பேசி இருக்கிறார்.
கர்நாடக அரசு ஆயிரம் ஏக்கர்
திலம் அளிப்பதாக வாக்குறுதி
கொடுத்துள்ளது. கர்நாடகா
வில் 'நானோ' தொழிற்சாலை
வரும்பட்சத்தில் இரண்டு



ச. தோனி



* தோனி நாயகம்

சந்தேகங்கள்: மம்தா
பாவ்ஜி ஸ்டைலில்
முட்டுக்கட்டை போடப்
போவது வராக இருக்
கும்? கங்கிரஸ் அவ்வது
நுட்பத்தான்?

சமீபத்தில் மாநில
மருத்துவக் கல்வி அமைச்சர்
சி. ராமச்சந்திர கௌடா,
"அரசு மது விற்பனையை
மீட்ட தனிட செய்து உத்தர

டால் கடுமையான விளைவுகளைச் சந்திக்கவேண்டி
வருக்கும்" என்று தோனியை எச்சரித்துள்ளது போர்ட்.

இரண்டு சந்தேகங்கள் : மேலங்காளத்திலிருந்து
டாடாவின் நானோ கார் தொழிற்சாலை புரொஜெக்ட்.
வரபஸ் ஆகுமா? ஆகாது? வரபஸ் ஆகும்பட்சத்தில்
இரண்டு சந்தேகங்கள் : டாடா நிர்வாகம் துவது புதிய
தொழிற்சாலையை எங்கே ஆரம்பிப்பார்கள்? மகாராஷ்ட்ரா
விலா? கர்நாடகாவிலா? டாடா நிர்வாக இயக்குனர்
ரவிகாந்த் கர்நாடக முதலமைச்சர் யெதிரூப்பாளவைச்

லி. வேஸ்திம்" என்று
சொல்ல, பொங்கலுற "குடி"
மக்களுக்கு அளிப்பி. ஆனால்,
அந்தக் கிவநாட்களிலேயே,
"அது போன்ற எல்லாம் எது
வும் அரசாங்கத்துக்கு இல்லை"
என்று அறிவித்துவிட்டார்
முதலமைச்சர் யெதிரூப்பாள,

- கௌதம் ராம்

அகத்தியன் நீக்கம் அம்மிவை! 2

தமோபதா என்பது திருநாமம். நாமஸத்தைப் போக்கக்கூடியவன் அம்மிவை என்பதை உணர்த்துகிறது.

யார் யாரிடம் இந்த இருள் (தாமஸம்) இருக்கிறது? படித்தவர்களிடம் இருக்கிறது. படிக்காதவர்களிடம் இருக்கிறது. அனுபவம் பட்டவர்களிடம் இருக்கிறது. அனுபவமில்லாதவர்களிடம் இருக்கிறது. பணக்காரர்களிடம் இருக்கிறது. பணம் இல்லாதவர்களிடம் இருக்கிறது. என்று ஆராய்ந்தால், அந்த இருள் எல்லாவிடமும் இருக்கிறது. இதை யார் மொன்னார்கள் என்றால், ஆசார்யர் ஆதி சங்கரர் சொன்னார்.

படித்துவிட்டோம் என்றால் ஞானிகளாகிவிட முடியாது. உபநிஷத்படியும், வேதத்தின்படியும் பார்த்தால், வேதபோக உபதாரண ஞானத்தைச் சேர்ந்ததுதான். இரண்டு விதமான ஞானம் என்று பிரித்துச் சொல்லுவார்கள் - பர வித்தை, அபர வித்தை என்று. வேதபோக, பர வித்தையில் அடங்காது; அபர வித்தையில்லாதவன் போய்ச் செலும்.

வரலாபள்ளி சாதாகிருஷ்ணன், இந்த நாட்டினுடைய குடியாகத் தலைவராக இருந்தவர். அவரிடம் போய் ஒருமுறை, "வேதத்தையெல்லாம் மூன்றப்படிதானே அத்யயனம் செய்ய வேண்டும். நீங்கள் அதை மூன்றானே எடுத்து வைத்துப் படித்துக்கொண்டிருக்கிறீர்களே?" என்று கேட்டார்கள்!

தத்துவம் படிக்க...

மிகப் பெரிய தத்துவ மேதை சாதா

கிருஷ்ணன். இந்த நாடு செய்த தவம், அவரைப் போன்றவர்களைல்லாம் இங்கே கிறித்தவன். இவ்வையில் பெரும் வறுமை ஏற்பட்டதாம். கிறித்தவன், வறுமை என்றால் சாதாரண வறுமை அல்ல; படிப்புக் கொடுக்காமல் சாப்பாடு திக்குக் கவகிப்பது என்பது. அவைக்கு வறுமை கல்லூரி மாணவர்களுக்குத்தான் இருக்கிறது. கேணியில் வாழ்ந்தார். அப்பிடிது அவருக்குக் கல்யாணம் ஆகியிருந்தது. அவரது தந்தை ஓய்வு பெற்றுவெட்டிருந்தார். பெரிய குடும்பம். தம்பி - தங்கைகளையெல்லாம் வைத்துக் கல்யாணம் வேண்டியிருந்தது. சட்டம் படிக்க விரும்பினாலும் அதை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு, எம். ஏ. மிலாஸ்கிபி (தத்துவம்) வகுப்பில் கிறிஸ்துவ கல்லூரியில் சேர்ந்தார். காரணம், தத்துவம் படிப்பதற்கு அன்று உதவித் தொகை அளித்தார்கள். படிப்பதற்கு ஆட்களே முன்வரவில்லை என்பதால் அளிக்கப்பட்ட தொகை. அந்தத் தொகை உபயோகமாக இருக்கும் என்பதால் எம். ஏ. தத்துவ வகுப்பில் சேர்ந்தவர். டாக்டர் சாதாகிருஷ்ணன் அந்த உதவித் தொகையும் போதாத அளவுக்குப் பெரிய குடும்பம், வறுமை குழம். இந்த சாதா கிருஷ்ணன் ஒருமுறை சொல்கிறார்:

"அன்னம் படிக்கிறீர்கள். இளமை ஏன் வறுமையாகக் கொடுத்தான்; அதனால் தான் அவனை என்னைப் பரிபூரணமாக உணர முடிந்தது" என்று.

அவரிடம் போய் வேத அத்யயனம் பற்றிக் கேட்கவும், "வேதத்தை அத்யயனம்

எனீ ஸைதா

மூன்றாம் பாகம்

சுதா ஸேஷய்யன்

சுதா ஸேஷய்யன்



சுதா

சுதா ஸேஷய்யன்

செய்தவார்களிடம் அதை முறைப்படி உச்சாரணம் செய்யக் கற்று ஒது முடிவும் என்பது உண்மையாகும். மெய்வதாம், மெய் வரம் மாறிப்போய்விட்டதென்றாம். உச்சரிப்பு மாறியதென்றாம், அந்த மெய்வதம் போய்விடும். ஆகவேதான், அந்த உச்சாரணம் தெரியவில்லையென்றதாம், வேதத்தினை இழக்கிற பழங்கதைகள் அந்தந்ததையும் தெரிந்துகொள்ள அதன் படித்துக் கொள்ளலாம். அவ்வாறு படிப்பதற்கு உச்சரிப்புத் தேவையில்லை" என்றார். அதற்கு மேலும் ஒன்று சொன்னார் எவ்வ பள்ளி மரதாசிருஷ்வரம்: "வேத அத்யயனம் உயர்ந்தது; வேதத்

தவம் வாய் ஒதுவதாய்
தவம் எல்லா
வேதங்களுக்கும்
ஒன்றாகச் சொல்லும்
கதைதான்...



தின் அந்தம் மாறாமல் அத்யயனம் செய்வதுடன் அதிலே சொல்லப்பட்டிருக்கிற பொருளை உணர்ந்து, கடைப்பிடித்து வாழ்வது அதை விட உயர்ந்தது" என்றார்.

இந்தக் கருத்தை வேதமே சொல்கிறது: உபநிஷத்தும் சொல்கிறது. வேதத்தை வெறுமே படிப்பது என்பதுகூட அபர வித மையதான்; அது மீறும் வித்தை அல்ல. அபர வித்தை அல்ல என்று வேதமே சொல்கிறது!

ஆஞ்சநேயர் உதாரணம்!

ஆசிரியர், வேதத்தைப் படிக்கவர்

உணர்ந்துவிட்ட பக்கா என்றால் இவ்வளவு ஆஞ்சநேயர் சீதைமையத் தேடிக்கொண்டு போவார். வாய்மீது இறந்தப் பகுதியை போய்ப் அருகாக விவரிப்பார்: ஆஞ்சநேயர் தேடிக்கொண்ட, தேடுகிறார், எல்லா இடங்களிலேயும் தேடுகிறார். மானிக்கை விடத் தேடுகிறார், பாவனாநுடைப அந்தப்பகுதித் தேடுகிறார், பெரிய பழைய விமானத்தில் தேடுகிறார்... எல்லா இடங்களிலும் தேடினார் சீதைமையக் காணவில்லை" என்று சோகமாய் உட்காந்திருக்கிறபோது, திடீரென்று எதிரே ஒரு சோலை, ஒரு தோட்டம் தென்பட்டது.

அப்போதுதான் அவருக்கு தினைவு வந்தது. 'ஓ சம்பாதி சொல்கிறபோது, சீதை தோட்டத்தினை உட்காந்திருக்கிறான் என்று சொன்னதை மறந்து விட்டு, மற்ற எல்லா இடங்களிலும் தேடினேனோ!' என்று நினைத்துக்கொண்டார் ஆஞ்சநேயர். அந்த அசோக வனத்துக்குப் போகிறார், அங்கே ஒரு பெரிய காட்டி

தேடுகிறது: கற்றி மரங்களின் அடித்துக்கொண்டிருக்க, தடுவியை ஒரு பெண் வடிவம், பார்த்துக் கொண்டு இருந்தபடியும் ஆஞ்சநேயர், வாய்மீது இதைச் சொல்கிறபோது "காண்காமமாக வேதத்தை அத்யயனம் செய்வதற்குக்கூட, எப்படி பரமாத்மாவின் உவந்துபத்தை முழுமையாக, ஆத்ம பரிபூரணமாக அறிந்துகொள்ள முடியாதோ, அந்த மனதில், இத்தனை நரகமாக சீதைமையத் தேடிக்கொண்டு அவருடைப பெயரையே மனத்தில் ஈர்த்துக்கூட ஆஞ்சநேயர்தேடிக்கூட, சீதை

பிராட்டியை எதிரிலே பார்த்தவுடன், இதுதான் தோ பிராட்டி என்று புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை! என்பார்.

இத்தனைக்கும், ஆஞ்சநேயர் ஸ்ரீ ராமனை முதல் நடவளை சந்திக்கிறபோது என்ன நடந்தது என்று பார்த்தால், அவர்தான் ஆஞ்சநேயர் என்பது ஸ்ரீ ராமனுக்கும் தெரியாது. ராமன் வடிவமாக இவ்வி. மாயுட வடிவத்தில் ஸ்ரீ ராமனிடம் அவர் போகிறார். ராமனின் தன் கம்பியான இளைப்பெருமானை அழைத்துச் செல்கிறார் ஆஞ்சநேயர் பேசுவதைக் கேட்டு விட்டுச் சொல்கிறார்: "எவிரே நிற்கக்கூடிய இவர், பெரிய நிக் வேதி என்று நினைத்தாயா? அல்லது ராம வேதி என்று நினைத்தாயா? இவர் யஜுர் வேதத்தைக் கரை கண்டவர் என்று நினைத்தாயா? இவ்வையின்மை. இவர் யார் தெரியுமா? இவர் என்னை வேதங்களையும் ஒன்றாகச் சேர்த்துக் கரைத்துக் குடித்தவர்" என்பிறார்.

இவர் கல்லாத கலையுமே வேதக் கடலுமே இல்லை' என்பது கம்பன் பாட்டின் வரி.

அப்படிப்பட்ட ஆஞ்சநேயர்தான், ரேதையை நேரிக் பார்த்தபிறகும் அவள் யார் என்று புரிந்துகொள்ள முடியாமல் இருந்தார். எப்படி, கால காலமாக வேதத்தை அத்யயனம் செய் தவர்க்குட பரமாத்மானை உடனடி யாகப் புரிந்து கொள்ள முடியாதோ, அந்த மாதிரி!

பர வித்தை, அபர வித்தை

வேதத்தின் விழுப்பொருளான பரம்பொருளை உணர்ந்துகொள்வதும்



* ஸ்ரீராமனின்

அனுபவிப்பதும் தான் பர வித்தை என்றால், அந்த வேதத்தை வெறுமே அத்யயனம் செய்வது அபர வித்தைதான் என்பது, நம் முதலய சம்பிரதாயம் நமக்குச் சொல்லும் செய்தி.

உள்ளுக்குள்ளே இருக்கிற சூனத்தை உணர்ந்து கொண்டவர்களுக்கு, பரம்பொருளை உணர்ந்தவர் களுக்கு, வெளியே இருக்கிற இருட்டு தெரியாது. உள்ளே சூனத்தின் ஸ்வ ரூபத்தை உணர்ந்துகொள்ள வில் ன ல யெ ஸ் த ர ல் எவ்வதான் வெளியே பெரிதாக விளக்கு போட்டுப் படித்தாலும் உள்ளே இருட்டு அகலாது.

இதைக் கண்கூடாக எங்கே பார்க்க வாம் என்றால், வெளியிலே இருந்த அமலாசை இருட்டை, உள்ளுக்குள்ளே முழுக்க முழுக்க மன ஸ்வரூபமாக இருத்தானே, அவம் வெளிச்சம் தெரிந்தாலே 'பெவாணாமி' என்று சொன்ன அமிராம் பாட்டரிடத்திலே பார்க்க வாம்.

அப்படி உள்ளுக்குள் இருக்கக்கூடிய தாமஸத்தை - தமோ குணத்தை - அஞ்ஞான இருட்டைப் போக்கக் கூடியவள்ள தமோபநா.

நினை இது அடுத்த திருநாமம். சித் ஸ்வரூபமாக - ஸாதன்யமாக இருக்கக் கூடியவன் ஸ்ரீ ஸகிதாம்பிகை.

தற்பகவாஹார்த்த 'தத்' என்கிற பதத்தின் லக்ஷண அர்த்தமாக இருக்கக் கூடியவன். லக்ஷண அர்த்தம் என்றால் எவ்வெவ்வாறாக அடுத்து வரும் அந்தி யாயத்தில் பார்ப்போம்.

(வளரும்)

அண்ணா திரை, காவ்யா சண்முக கந்தரம், காவ்யா, 18, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம் பாக்கம், சென்னை - 600 034. ரூ. 150.00

பேரறிஞர் அண்ணாவின் நூற்றாண்டு விழா சிறப்பு வெளியீடாக அமைந்துள்ளது நூல், "தனிக்கை ஏறும் செயலாளர் இருந்தால் ஒரே திரைப்படத்தில் மூலம்

அமைந்த திரைப்படங்களின் கதை, வசனங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. நூற்றாண்டு விழாவின் அறிஞருக்கு நிறந்த நூல் அஞ்சலி!

★ சதுரகிரி யாத்திரை, பி. சுவாமிநாதன், விகடன் பிரசுரம், 757, அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 002. ரூ. 85.00

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் - மதுரை இடையே அமைந்துள்ள நிருத்தலம் சதுரகிரி, அத் தலத்தில் நிறுவனங்கள், யாத்திரிகளின் தேவகிள் கொடுக்கும் தத்துவங்கள், ஆதிரியர், பரமபுரம் சென்று வந்தவர்களின் அனுபவங்கள், யாத்திரை செல்வோர் தவணம் கொள்ள வேண்டிய குறிப்புகள், தொட்புகொள்ளவேண்டிய நூல் அம் மன அமைத்தும் நூலில் இடம்பெற்றிருப்பது வாசகர்களுக்குப் பயனணிக்கும், வண்ணப் பக்கங்கள் நூல் அமைந்திருப்பது, யாத்திரை சென்று வந்த உணர்வை வாசகர்களுக்குத் தோற்றுவிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

கனவுப் புதையல்கள், வைரபாரதி, தோழமை பதிப்பகம், 7, எடத்தெரு, மலி வாடுதுறை, நாகை மாவட்டம், ரூ. 70.00

தவண்புகளை, காதல், சுவாசகாச விபத்தில்

இறந்த குழந்தைகளுக்கு அஞ்சலி போன்ற இருபத்திரண்டு மாறாபட்ட களையுட்களில் அமைந்த கவிதைத் தொகுப்பு. கவிதை வரிகளான நம் மனத்தில் திறந்துகிறது, கவிதையில் கற்பனை. 'இப்பூமி' புறம் ஒரு பருவத்தை நிதி விட்டுப் போ' என்னும் கவிதை சான்று. சாதி' கவிதை ஒரு குறும்பட்டம் பரந்த உணர்வைத் தருகிறது. கவையகளைக் கவிதை சான்றுத் தொகுத்த புதையல் இத்தூல்.

- நேயமுதில்



நூல் அஞ்சலி!



ஆட்சிவையர் பிடித்துவிடு

வேள்" என்ற அண்ணாவின் கூற்று முன்னுரையாக அமைந்துள்ளது. தொடர்ந்து திரைத்துறையில் அண்ணாவின் ஆளுமை களையார், பங்கையும் நான்கு தலைப்பு களில் கீழ் ஆய்வு நோக்கில் விவரிக்கிறது. 'அண்ணாவின் திரை இலக்கியம்' என்ற தலைப்பின் கீழ் அவர் கைவண்ணத்தில்

● வடமனாரிட்டி அரசு

என்று விவாதிக்கப்பட்டாலும்
காங்கிரஸை அமைச்சரவையில் சேர்த்துக்
கொள்வதில்லை என்ற தனது முடிவை,
மீண்டும் பரிசீலனை செய்யத்
தக்கவிரிதத்தில் முதல்வரே பேசியுள்ளது
அரசியல்வாட்டாளத்தை வியப்பில்
ஆழ்த்தியுள்ளது. இதற்கு ஒரு முக்கியமான
காரணத்தை காங்கிரஸார் கூறுகிறார்கள்.
இந்தமுறை கங்கிரஸ் பாராளுமன்ற
வேட்பாளர் தேர்வில், வாசன் கோஷ்டியைச்
சேர்ந்த பெரும்பாலோருக்கு மீண்டும் வாய்ப்பு
கிடைப்பது அரிது. அந்த நிலையில் வாசன்
கோஷ்டி மீண்டும் தனித் தனதில் கங்கிரஸ்
கொடியைத் தூக்கி விடுவதற்குத் தோடு கைகேயர்க்
கும் ஆபத்து உண்டு. எனவே அந்த
நிலைமைத் தவிர்த்தும் விதமாக,
காங்கிரஸ் ஆட்சியில் இளைத்து,
வாசன் ஆதரவு சட்டமன்ற
உறுப்பினர்கள் இரண்டு மூன்று
பேருக்கு அமைச்சர் வாய்ப்பு கொடுத்தால்,
ஸிட்டு கிடைக்காத கங்கிரஸ்காரர்கள்
பாராளுமன்றத் தேர்தலின்போது புரட்சி செய்ய
வாய்ப்பிருக்காது என்பதுதான் கருணாநிதியின்
மாற்றத்துக்குக் காரணமாம். மேலும்
கங்கிரஸ்காரர்களுட. தே.மு.தி.க.வுடன்
தேர்தல் உறவு குறித்து இனி பேசமாட்டார்களே
தவிர, ஸ்டாலினை அரியலையில் அமர
வைத்தால், பாராளுமன்றத் தேர்தல் முடிவு
பாதகமாக இருந்தாலும் ஆட்சிக்கு ஒன்றும்
பிரச்சனை இருக்காது!

● தி.மு.க.வுக்கும், பா.ம.க.வுக்கும் நீண்ட
இடைவெளி உள்படகிவிட்டாலும்,
பாராளுமன்றத் தேர்தலில் பா.ம.க.வை,
ஸிட்டுவிடக் கூடாது என்பதில் காங்கிரஸ்
குதியாக உள்ளது. எனவே, வரும் கால
கட்டங்களில், தி.மு.க. எதிர்ப்பு நிலைமை
கொஞ்சம் நீர்த்துப் போகும்படி பா.ம.க. நடந்து
கொள்ளும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.
இதற்கு மிக முக்கியக் காரணம் 'காங்கிரஸை
விட்டுப் போகக்கூடாது' என்று

தேவரே: (மு)தல்

சீதம்பரம் TV?

அன்புமணியிடம் சேரலியா
பேரட்டிருக்கும் அன்புக்
கட்ட. வைதரவாரம்.

● புதிய சேனாவை பாரத்
தொலைக்காட்சி என்ற
மொழி, புதிய ம.வி ஒன்று
தொங்கட்ட. இருக்கிறது.
இதன் பின்வணியில் நிதி
அமைச்சர் ப.சிதம்பரம்
இருந்ததாக செய்தி உலா
வருகிறது. இதற்கான
பொறுப்புகளை பத்திரியை,
யாளர் மாலன் கவனித்துக்
கொள்வதாகத் தகவல்.

- புதி



**கிழக்கு பதிப்பகம் நடத்திய
மொட்டை மாடிக்
கூட்டத்துக்கு வந்திருந்த
எழுத்தாளர் எழு
திவேதிதாவின்
பேச்சிவிருந்து...**

● இன்று இணையதளங்
களில் நிறைய பேர் எழுதுகிறார்
கள். எழுத்து என்பது சுவைநாக
லாக்குரிமை மாற்றி எல்லாருக்கும்
சொந்தமாகநாகிலிருக்கிறது!
இதை ஒரு நோய் என்று சொல்
வதே தோன்றுகிறது. எதற்கும் ஓர்
உணர்வு தேவைப்படுகிறது.
எடுத்தவுடன் ஒரு இளம்பட்டு
மெண்ட் கிடைத்துவிட்டது என்
பதற்காக கடகடவெனத் தட்டி
அதை Blog-ல் போடுவது என்பது
ரொம்ப ரொம்ப irresponsible ஆன
விஷயம். உரைநடையில்
ப.சிங்காரம், அசோகமித்திரன்,
ஆதவன் என இதுபோன்ற

இருபத்தைந்து முப்பது பேர் இருக்கிறார்கள். இவர்
கள் என்ன செய்தார்கள் என்று படிக்காமல், சிறுகதை
ஒன்றை எழுதி அதை எனக்கும் அனுப்பி எப்படி
என்று கேட்கிறார்கள், ஆகமாதாம் படித்திருக்
கிறீர்களா? பரந்திர ஆண்டவர் தெரியாமல் எப்படி
கவிதை எழுதுவீர்கள்? பாதிக்குப் பிறகு சமகாலத்
தில் என்னென்ன செய்திருக்கிறார்கள்? அதெல்லாம்
படிக்காமல் கவிதை என்று ஒன்றை எழுதி அதை
blog-ல் போட்டு, அவ்வாறு இஷ்டத்துக்கு எல்லிதக்
கட்டுப்பாடுபடா தெரியுமாயோ இன்றி ஏதோ
நடந்துகொண்டிருக்கிறது.

● மெழிபெயர்ப்பு சுவைநாக ஒருவர் கோரஸ்
வரர் ஆக நான் வழி சொல்கிறேன். இலக்கிய
நோய் பரிசுக்கு நாவல்களை கோடி பரிசாகத் தரு
கிறார்கள். அதைவிட அதிக தொகை ஒரேயொரு
நாவலுக்கு டப்ளின் இம்ப்ரேக்ட் விருது சுவைநாகக்
கிடைக்க வாய்ப்புண்டு. டப்ளின் இம்ப்ரேக்ட்
விருதுக்கு வருகிற நாவல்களை விடவும் பிரமாத
மான நாவல்கள் தமிழில் உள்ளன. ஒரே குறை,
அவை ஆங்கிலத்தில் கிடைப்பதில்லை. அப்படியே
கிடைத்தாலும் அவர்களிடத்தில் கொண்டு போய்ச்
சேர்ப்பதில்லை.

● சென்னை திராமனிலில் உள்ள ரோஜா முத்
தையா நூலகத்தில் உள்ள அனைத்தும் அமெரிக்கா
வின் சொத்தாக இருக்கிறது. ரோஜா முத்தையா
நூலகம் தொடங்கி அமெரிக்கா உதவி செய்திருக்
கிறது. மேலாக் குழம்பை 150 விதமாகச் செய்வதாம்.
மேலாக்குழம்பு சமையல் குறிப்புகள் எழுதலாம்
என்று அங்கு சென்றால் அமெரிக்காகாரனிட
மிருந்து அனுமதி பெறாமல் எழுத முடியாது என்று
உத்தரவு போட்டிருக்கிறார்கள். சரபோஜி மகாமாஜா
காலத்தூர் சமையல்காரரின் சமையல் குறிப்புகள்
அவை. இதற்கு நான் அமெரிக்காகாரனிடம்
காப்பிஸைட் வாங்க வேண்டுமாய்!

● தமிழ்நாட்டுப் பள்ளிகளில் சுடந்த 30 வருடம்
களாக யாரும் தமிழ் படிக்கவில்லை. இதற்கு
முழுக்க முழுக்க திராவிடக் கூட்சிகள் காரணம்.
ஆங்கிலத்தில் மேலாக் கொண்டு அதில் மட்டுமே
பேசி ஏதாவது சாதித்தார்களா என்றால் அதுவும்
இல்லை.

- சந்தன்

● கே. கனேசன், மயிலாம்பலத்தவர்
? "எப்படியாவது ஜூர் டிக்கு வாங்குவிடு.
பேஷ்டிங் எவ்வு ஜூர்க்கும் அபாயம்
தலைவர்கள், நாட்டில் வேறு சிறர்
வையே இல்லை. நான், சிவசுந்தர் சிறர்
வையே வாங்குதுக்கிரண்டு அபாயம்
செய்கின்றனர்" எங்கிறாசே ஜூர்க்காடு
விராசாமி?

! வீரபாபு உய்ய அபாயம்வாங்கிகள்
வாங்கியே அபாயம் வாங்கி வாங்கி
கத்தல் செய்வார்கள். அதற்குத்தான்
அபாயத்திற்கு வாங்கியார்கள் நாட்டில்
வேறு சிறர்கள் இல்லை என்ற
ஆங்கிலம் என் அபாயம் அபாயம்.
வேறு சிறர்கள் இல்லை என்ற
சுமார் அபாயம் தலைவர்கள்
அதி முக்கியம் சிறர்கள் வாங்கிய
உணர்வு சிறந்து அபாயம் தலைவ
தான்?



உய்ய அபாயம் வாங்கிகள்

வடிவேலு வீர தாக்கப்பட்டது பற்றி?

● வீ. உதயகுமாரன், வீரன்வயல்
? தரகர் வாடிவேலுவின் வீரன், அடியை
கழம் குழையாட்டிட்டு திரையாடா?
! திரையாடா அல்ல, அது தான் திரை
பேரின் நடந்திருந்தாலும் திரையாடா
திரையாடா திரை நடந்திருந்தாலும் திரையாடா
யிருந்தாலும் திரையாடா அபாயம்
அபாயம் திரையாடா திரையாடா உணர்வு
தான் உய்யவம்.

● வே.சித்ரா, கும்மிடிப்பூண்டி
? அ.தி.மு.க. விவர் வித்யாசாஸ்தத் தாக்கி

அதில்க்க விரிவுவது எவ்வுக் காட்டுவது?
! வித்யாசாஸ்தத் விரிவுவது அது திரை
அதி.மு.க. அபாய இலையாட்டிதான் சிவ
உணர்வு திரையாடா.

● எஸ்.விவங்கா நாமன், சென்னை - 33
? கந்தா காவில் திரையாடா
ஆலையங்கள் தாக்கப்பட்டது திரை
பாசு, "இந்திரியாவின் மக கத்திரித்
தாசு பாசுக்கா வேண்டும்" என
அமெரிக்கா வேண்டுமோ விரித்

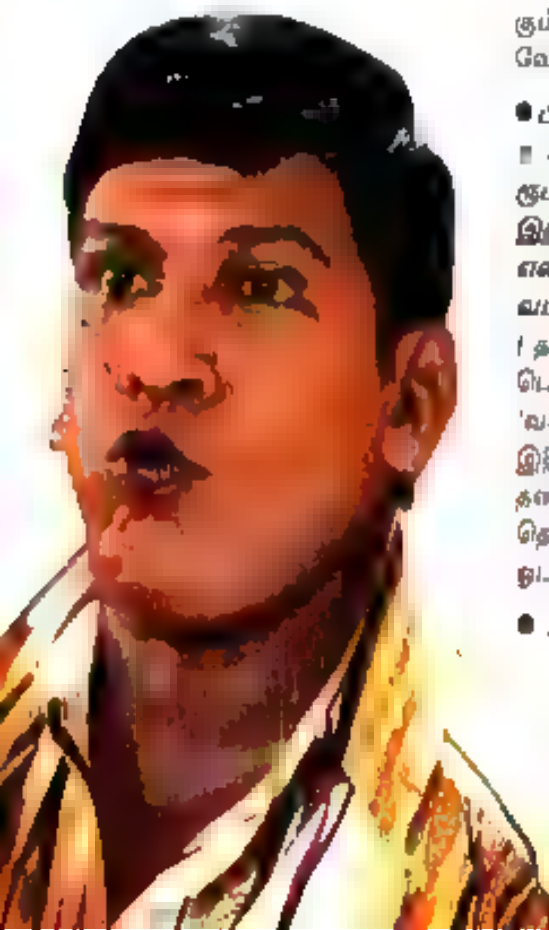
துன்னதே - ஆடு நனைகிறதே என்று
ஒநாய் அழுத்து போல இவ்வையா?
 ! ஒநாய் அழுவது கிடக்கட்டும். ஆடு
 நனைவது உண்மைதானே. அனாதைத் தவிர்க்க
 வேண்டாமா நாய்?

● **பா. அச்சதன், வயலூர்**
? ஆட்சி எவ்வாறு குறை இருக்கத்தான்
செய்யும். கடவுளால்கூட நிறைவான
ஆட்சியைத் தரமுடியாது என்று கருணா
நிதி கூறியுள்ளாரே?

! குறைகள் இல்லாத ஆட்சியை மக்கள்
 எதிர்பார்க்கவில்லை. குறைகள் குறைத்த
 பட்சமாக இருக்கவேண்டும் என்று எதிர்
 பார்ப்பதில் தவறும் இல்லை. எதற்கும்
 கடவுளை இழுத்து, குறை சொல்வது
 கருணாநிதியிடம் உள்ள பெரிய குறை!

● **டி.முருகேசன், திருவாரூர்**
? நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் கோஷ்டிகள்

● **தாக்குதல் நடவடிக்கை**



அடிப்படையில் 'சி' ஒதுக்கீடு கிடையாது
என காவிரியாருக்கு சோனியா எச்சரித்
திருப்பது பற்றி?

! 'கோஷ்டி ஒதுக்கீடும் கிடையாது,
 உட்கட்சி ஜனநாயகமும் கிடையாது;
 எல்லாம் என் இஷ்டப்படிதான் நடக்கும்'
 என்பது உள்சொத்தம்.

● **ஆர்.ராஜதுரை, சீர்காழி**
? மின்சார வெட்டு, பத்திரிகைகளையும்
பாதிக்கிறதா?

! பத்திரிகைகள் நிறுவும் காவதாமதமின்றி
 வெளிவர வேண்டும்; அவற்றின் உற்பத்
 தியை ஒத்திப் போடவே முடியாது என்ப
 தால், மற்ற துறைகளிலிட பத்திரிகைத்
 துறையில்தான் மின்வெட்டு காரணமாகப்
 பாதிப்பு அதிகம்.

● **ச.அ.கேசவன், தூத்துக்குடி**
? தாய்மொழிச் சித்தனை, அயல் மொழிச்
சித்தனை - வேறுபாடு என்ன?

! தாய்ப்பாலுக்கும் புட்டிப்பாலுக்
 கும் இடையேயுள்ள வித்தியாசம்தான்.
 வேறென்ன?

● **பி.பாவாஜி கணேஷ், கோவிலாம்புண்டி**
■ கிராமப் பகுதியில் ஒரு இடவி ஒரு
சூபாய், ஒரு கிலோ அரிசியும் ஒரு சூபாய்.
இது பெருமைப்பட வேண்டிய விஷயம்
என்று சுகாதார அமைச்சர் பஸ்னீர் செல்
வம் கூறுவது பற்றி?

! தமிழக அரசு நின்றுவது தலைநீழ்
 பொருளாதாரம் என்பதை அளமச்சரே தாழ்வு
 'வாக்குமுறுத்தில்' உறுதி செய்கிறார்.
 இதில் பெருமைப்பட என்ன இருக்கு?
 தலைநீழ் பொருளாதாரத்துக்குப் பஸ்னீர்
 தெளிச்சா, செல்வம் பெருக்கெடுத்து
 ஓடாது!

● **அ.யாழிவி பர்வதம்,**
சென்னை - 78

? பத்து புது மது வகைகளை
அறிமுகப்படுத்தி, பத்தா
கிரம் கோடி வருவாயை
கல்வி 5.10.2008 83

* அட்டகாச எதிர்வாங்கல்

* பொதிந்துள்ள அந்தகம்



* இறந்தவ குறை

* அடிப்படையில் ஆட்டம்

இலக்காக தமிழக அரசு

பிரதமராக அறிவித்துள்ளது சாதனையா? வேதனையா?

மது அருந்தும் பழக்கம் உள்ளவர்களுள் ஐம்பது சதவிகிதத்தினருக்கு மேலான சோர், அந்த அடிப்படையில் அவருடைய படுகின்றனர் என்பது நிரூபணமாகியுள்ள நிலையில், தமிழக அரசின் வேதனை தரும் இலக்கு, ஒட்டுமொத்தத் தமிழர்களின் எதிர்காலத்துக்கே சோதனை.

● **ஹி. இந்து, கன்வக்டுரிச்சி**
? கல்வி மற்றும் கலாநாயகத்தில் ஒரு நாடு மூலவேறிவிருந்தால் அது எளிதாக வளர்ச்சியடையும் என்று சொல்கிறார்களே; நமது நாடு இவற்றில் எவ்வாறு உள்ளது?

மதுபானக்கள் இவ்வாறு கிராமப் பள்ளிகளும், கழிவறையே அழியாத குக்கிராமங்களும் தான் நாட்டின் ஏமாறம். இவற்றுக்கிடையேயும் மூல் வேற்றம் நிகழ்ந்துவந்து உள்ளவர்களின் ஆவாய், எதிர்கொண்டவர்கள் படைத்துக்கொண்டவர்கள் பாய்வை ஆகப்படைப்பதாக இதற்கு கிடைக்க.

● **எம். சம்பந்தி,**
கோவாபுரம் பாலையாள்
? "பாபாபுரம்மாத் தேர்வு செய்ந்திரிசிறிதான் அறிவுறுக்கின் எதிர்க்காலம் உள்ளது" என்று ஜெயலலிதா கூறுகிறாள்?

மதுபானக்கள் அதன் வெள்ளம், எம். சம்பந்தி தேர்தல் வெற்றிக்கு அச்சம் என்பதும், தேர்தல் அளவிடாது அரசியலில் அட்டகாசம் செய்யும் வாய்ப்பு கிடைக்கிறதே!

● **பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி**
? "இந்தி இடுப்பழகா" போன்ற பாடல்களுக்குக் கழகத்தினர் ஆடக் கூடாது; எம்.ஜி.ஆர். பாட்டுக்கு மட்டுமே ஜூ.யாள்" என்று ஜெ. ஆவையிட்டுள்ளது பற்றி...?

மதுபானக்கள் குறைவானது என்பது அவர் கூற்று. எம்.ஜி.ஆர். பாடல் பாடல்கள் பல்வற்றுக்கும் அந்தக் குறைவானது என்பதை (மறந்து) மறந்துவிட்டுப் பிழையிடுகிறார்! □

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

யாழினி பர்வதம், சென்னை - 78

★ ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

ஸி.இந்து, கள்ளக்குறிச்சி

பேதினாப், பேசவில்லை... என்று, ஏதாவது ஒரு விஷயத்தை ரஜினி க்குப் பிடிக்க மிடியாக்கள் வெளியிடத் தொடங்கினார்கள் இருக்கின்றன. அந்த வர்ணனையில், புதிதாக டி.வி. சேனல் ஒன்றைத் தொடங்கும்போதில்தான் என்று ஒரு செய்தி மலவியது.

ரஜினி தெய்வப்பாடிக்கு இவ்வையோ, ரஜினி பெயரின் விளக்கம் ஒரு தெட் டி.வி. வெளியாகப் போகிறது. www.rajini.com, www.rajini.net என்று இரண்டு வெளியங்களை அதற்காக நிறுவச் செய்திருக்கிறார்கள். அதைப் பற்றி விசாரித்தோம்.

"உன்னையாவ், அதற்கான வேலைகள் நடந்துட்டிருக்கு. இப்ப பென்ட்ரஃபோர் தான் தெட் டி.வி. பண்ணிட்டிருக்காங்க. அவங்க கூட லைவ் பண்ணித் தள்ளல. பட், நான் பண்ணப் போற இந்த ரஜினி டி.வி.ல லைவ் பண்ணப் போறோம்" என்றார் ஆர்ச்சன் ஆறுமுகம்.

இதற்கான வேலைகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருப்பவர் இவர்தான். இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் ராஜ் டி.வி.க்காக, "சிவாஜிதான் முதல் சிவாஜி வரை" என்ற ரஜினி பிறந்த தான் நிகழ்ச்சியை இயக்கிய இவர்தான், நற்போது கணவரார் டி.வி.யில் நுழையுதோறும் ஒலிபரப்பாகும் சிகன் என்னும் நிகழ்ச்சியையும் இயக்கியிருக்கிறார்.

"சரி, நிமிஷ ரஜினி டி.வி.ன்னு ஆரம்பிக்கிற ஐடியா என் வந்தது" கனிர, ஜெம் பச் செவ்வாருமே" என்றபோது,

"ரசிகன் நிகழ்ச்சிக்காக தமிழ்நாட்டுல இருந்து மட்டுமல்லா பெங்களூர், மும்பை, சவுதினா எங்கெங்கிருத்தோ ரசிகர்கள் பேசினாங்க. நான் எப்படி வந்து கலந்துக்கறதுன்னாங்க. இது பிரமிக்க வெச்சது. என்னை அறிவாமலேயே நானும் ரசிகனானேன்னுதான் சொன்னனும். அப்பறம், இந்த தெட் டி.வி.க்கு



திறை ஒன்னும் செவ்வாகாது. சில வட்சங்க்தாம். அதற்கான முயற்சிகள்ல தான் இருக்கேன்" என்கிறார் தம்பிக்கை டிடன்.

இந்த ரஜினி டி.வி. முழுக்க முழுக்க ரஜினி, அவரது படங்கள், அவரது பொதுச் சேவைகள், அவரது ரசிகர்கள் செல்பம் நற்பணிகள்... என்று ரஜினியின் ஒட்டுமொத்தத் தொகுப்பாக அமைப்பப் போகிறது.

"இப்ப தீங்க பார்த்திங்கன்னாறார் அழகர் ரகங்கனோ ஸ்டில் ஒன்னு மட்டும் வெச்சிருக்கோம். அன்பர் கண்ணடிக்கடின்னு வரும். அதற்கான வேலைகள் முழுமீக்கல் நடந்திட் டிருக்கு. சீக்கிரமாவே தீங்களும் நெட்ல பார்த்தோம்" என்கிறார் தம்பிக்கை டிடன்.

வெளிகுட், தீபாவளிக்கு வந்துருவீங்கனா?

- வேட்டுவன்

என்னை கீயக்கிய ஹீரோக்கள்-10

சிவ்வ வயதில் என் சித்திரான் முதல் முதலில் ஒரு பீடமில் உட்கார்ந்ததை வைத்து எனக்கு நேரம் பார்த்தக் கொண்டித் தந்தார். 'சின்னமுள்ளு - மணி, பெரிய முள்ளு - நிமிரம்' என விலாசியாகச் சொன்னார். நான், 'அப்ப இந்த ஒல்லி முள்ளு எதுக்கு' என்றதும், 'அது நொடி முள்ளு... அதை விட்டுறா' என்பதார் சித்தி. ஆனால் நான் அதை விடவில்லை. 'அது மட்டும் ஏன் ஒல்லியா இருக்கு', 'அது மட்டும் ஏன் குடுகுடுன்னு ஒடுது?', 'அது சின்ன முள் ளுக்கு மேல்புறமா போகுதா? கீழ்ப் புறமா போகுதா?' எனத் தொடர்ந்து குடைந்தேன். 'மேல் பக்கம்... உயிரை வாங்காம முதல்ல சொன்னதைக் கத்துக்கோயேன்டா' என சித்தி கெஞ்சியதும்தான் விட்டேன். சுற் றுக்கொண்ட ஆரம்பத்தில் யாராவது திட்டுரை, என்னிடம் மணி கேட் டால், 'பதினாறு' என்றெல்லாம் சொல்லி பயமுறுத்துவேன்.

என் அம்மாவின் ஒரே தங்கை யான பவானி சித்தி (ஒரிஜினல் பெயர் நாகலட்சுமி) எனக்கு ரொம்ப தெருக்கம். அடிக்க மாட்டார். எது கேட்டாலும் வாங்கித் தருவார் என்றிறதாலேயே அலாதி அன்பு. சித்தி பள்ளி ஆசிரியராக இருந்தார். சித்தப்பா ஞான கந்தரம் (தமிழ்ப் புலவர்) தலைமை ஆசிரியராக இருந்தார். இரு வருமே பழனி - ஓட்டன்சத்திரத்துக்கு அருகே பணிபுரிந்ததால், அங்கே ரொயல் திவ்தான் சித்தி வீடும் இருந்தது. எனக்கும் அண்ணனுக்கும் ஒவ்வொரு வருஷமும் பாடப் புத்தகங்களை அவர்கள்தான் வாங் கித்தருவார்கள். ஒவ்வொரு முறை வந்து போகும்போதும் எங்களுக்கு சின்னதாக செலவுக்குப் பணம் கொடுப்பார்கள். அது தான் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி.

எனக்கு லிபரர் தெரிந்து என் முதல் வெளிப்புரமானம், நான் மூன்றாவது படித் தும்போதுதான். அதுவரை எனக்குத் தெரிந்ததெல்லாம் நாய்கள் குடியிருந்த போலியெயில்லாததான். எட்டுரு-ஒரேக்கடி என்று சித்தி மராவை சின்னவனா - மரவுக்குச் சொன்னேன். நான், தம்பி ரிபு (சித்தி னடியன், என்னைவிட மூன்று வயது சின் னவன்) சித்தி, சித்தப்பா மா' டும் கிளம் லினோவர், அப்பா, அம்மா இவ்வளவு முதல்

மேஸ்ப்பொன்னகரம் முதல் சின்னமண்டவாடி வரை

பயணமுண்ட... என்வெல் கிளாசியபோது குறிப்பிட்ட தூரத்துக்குப் பின் ஊரின் வீடுகள் முடிந்துபோய் வயல்வெளிகளும், மரங்களும், மலையகளுள் வந்தபோது எனக்கு மகா ஆச்சர்யமாக இருந்தது.

செம்பட்டிலில் பஸ் தின்றபோது சித்தி வேர்க்கடலை பொட்டலம் வாங்கித் தந் தார். இவ்வளவு பெரிய பொட்டலமா என ஆச்சர்யப்பட்டுத் திறந்தால் மாதி பொட் டலம் வரை பெப்பரால் மட்டுமே அடைக் கப்பட்டிருந்தது. மீதி இடத்தில் கொஞ் டுண்டு கடலை! இன்று உலகமெங்கும்

நடக்கும் இதுபோன்ற சிப்பராடுத்தனத்தை, முதன்முதலில் துவங்கிவைத்தது செம் பட்டி பஸ் ஸ்டாண்டுதான் என நினைக்கிறேன்.

ஓட்ட வாந்திரத்திலிருந்து பன்னிரண்டு கி.மீ. தொலைவில் உள்ள சின்ன மண்டலாடி அருகாமை கிராமம், ஒரு ஆறு இருந்தது. கூர்ரினார் மனாவைக் குழந்தைக்கும், தோட்டிகள் தவிர்த்து பருத்தியும்,

கக்கட நல்ல இடம் பார்க்கும் கொடுப்பார்கள். புறியம்மடும் கேட்டால் ஒரு மூட்டை அடித்துத் தருவார்கள். நானும் என் தம்பியும் விளையாண்டு தீர்ப்போம்.

சாப்பாடு விஷயத்தில் நித்தி அசத்தி விடுவார். இரண்டு மடங்கு சாப்பிடுவோம். வீட்டில் புது பீரடிபோ இருக்கும். டி.வி. இல்லாத அப்போது அந்தான் சகலரும்! இரவு கூறிற்றுக் கட்டிலில் கொளியே படுத்துக்கொண்டு, கொணக்காவல் பீரடியோ கேட்டது தனி சகம்.



கியக்குநர் சிம்புதேவன்

குறியோட விளம்பரங்கள் சந்திர புலங்கு வெட்டுகொண்டார், செவ்வாய் பல் பொடி, சங்கு மூங்கு ஓங்குகள், ஆனந்த பனியன் சூட்டிகள் என அந்த விளம்பரங்கள்தான் உண்மையான வரலாற்றுக்கு குறியீடுகள். தவளை மத்தத்தோடு தெரிந்த அந்த இரவு பாணங்கள் எனக்கு மிகப் புதுக.

மலரில் துழைந்தவுடன் சித்தப்பா பணிபுரியும் 'இந்து நடுநிலைப்பள்ளி' இருந்தது. ஐந்து வகுப்பறைகள் உள்ள வீண்

கடலையும்தான் முக்கிய சாகுபடி. அங்கிருந்த ஒரே நடுநிலைப் பள்ளியில் சித்தப்பா ஹெட்டாவல் என்பதால், அவர் ஊருக்குள் முக்கியப் பிரமுகர். அதேபோல் சித்தியை எல்லோரும் 'மச்சர்' என்றே அழைத்தார்கள். 'மச்சர் அக்கா பையன்' என எனக்கும் ராஜமரியாதை கடையில் வடை சாப்பிட்டால் காக வாங்க மாட்டார்கள். குறிக்கவேண்டும் என்றால் ஏழெட்டு பேர் சேர்ந்து பம்ப்செட் கட்டிப் போவார்கள். மலர் காலைக் கடன் கழிக்

ஒட்டு கட்டடம். அறுபது மாணவர்கள். சித்தப்பாவுக்குத் தனி மூம். அவர் மூலில் நிறைய ஐட்டங்கள் இருக்கும். எலும்புகள், ஜாடிகளில் பூசிகள், ஒரு குடுவையில் பதப்படுத்தப்பட்ட பெரிய பாம்பு என எல்லாம் கவராய்மாவை. வகுப்பறையின் போர்டுகளில் எல்லாம் நான் சாக் பீஸில் படம் வரைவேன். தெசவு தாத்தா, சமைத்துப் போடும் மதிய உணவு தேஸ்டாக இருக்கும். ஊர்க்குழந்தைகள் பூராவும் வந்து சாப்பிடுவார்கள்.

ஊரில் எருமைகள் அதிகம். சாயந்திரத்

துக்கு மேல் பள்ளி வரான் டாவில் எருமைத் தயினை வாஸிகளில் கொண்டு வந்து அடுக்குவார்கள், வாஸியில் எருமைத் தயினை நிறைத்து பாஸீன் போட்டு மூடிக்கட்டியிருப்பார்கள். எல்லாம் ஒற்று மதிக்காக. நானும் நம்பியும் யாருக்கும் தெரியாமல் பாஸீன் பெப்பரைக் கிழித்து உள்ளே ஒரு விரலை விட்டு எடுத்தால், தயிர் கெட்டியாக விரல் நுனியில் நிற்கும். ஆசை நிரத் தின் போம். ஒருமுறை உரிமை யானர் ஒருவர் திருடும்போது பார்த்துவிட, 'உனக்கு

உனக்கு வறு கப்பல்கள் கிடைக்கலையா? அந்நு ருக்கலையே!



எருமை வயசாகுது. எருமைத் தயிர் திருடறியே... அறிலில்லை?' என்றார். அவர் அடிக்காமல் விட்டதுதான் எனக்குக் கிடைத்த பெரிய மரியாதை. சின்ன மண்டவாடியில் தங்கிய அந்த மூன்று வாரங்கள், எனக்குப் புது அனுபவத்தை உணர்த்திய முக்கியமான நாட்கள்.

அதன்பின் ஆறேழு வருஷம் கழித்து சித்தி ஊருக்குப் போனபோது, அங்கிருந்து காலி செய்து ஒட்டன்சத்திரத்துக்கே குடி வந்து விட்டார்கள். சின்னமண்டவாடியை மறுபடி பார்க்க முடியவில்லை. ஒட்டன்சத் திரம் வேறு விதமான கிராம அனுபவம் என்றாலும் சித்தி வீட்டுக்கு போனாலே கவாரஸ்யத்துக்குக் குறைவிருக்காது. சித்தி கல்கியிலிருந்து கிழித்து, பைண்டிங் பண்ணி வைத்திருந்த 'சிவகாமியின் சபதம்' அங்குதான் படித்தேன். சித்தப்பாவின் அப்பா முருகேச கவிராயர் தாத்தா - 'கலை மாமணி' வாங்கிய பெரிய மரபுக் கவிஞர்.

பழனி மலையின் கோயில் கவர்களில் அவர் எழுதிய கவிதைகள்தான் நிறைய இருக்கும் (அப்போது அவர் இறந்து சில வருஷமாகிவிருக்கும்). அவர் எழுதிய தூய கவிதை நூல்களைப் படிப்பேன். அந்தப் பாதிப்பில் நானும் மரபுக் கவிதை எழுதிப் பார்ப்பேன். 'சைட் அடிக்கப் போங்கோ. கலர்களைப் பார்த்து + அழுங்கோ தொழங்கோ விழுந்துருகி - கும்பிடுங்கோ உங்கள் குறையெல்லாம் தீர்ந்துவிடும் + நம்பிடுங்கோ சொல்லிவிட்டேன் நான்'. இதை எழுது பள்ளி ஆசிரியர் கணபதி ஶாரிடம் காண்பித்தபோது, 'அடி, தொடை, சிர் எல்லாம் பிரமாதமா இருக்கு. வார்த்தை ஜாலம் அற்புதம்! ஆனா உனக்கு வேற சப்பெஜெட்டே கிடைக்கலையா? அறிவு கெட்டவனே!' என்றார்.

சித்தி ஶரில் இருந்தாலும் தம்பி பிரபு மட்டும் சின்ன வயதுவிரந்தே மதுரையில் அம்மாச்சி - தாத்தா வீட்டிலேயே படித்து

வளர்ந்தான். அவன் எங்கள் குடும்பத்திலேயே அதிக மார்க்குகள் எடுத்தவன். நல்ல ஞாபக சக்தி உடையவன். எத்தத்தேதியில் எந்தப் படம் ரிலீசானது என சிபிலிம் ரிஜிஸ்ட்ரார் ஆனந்தனுக்கு இணைவாகப் புன்லிலிபரம் சொல்வான். 'இதை யெப்பலாம் ஏன்டா அநாவசியமா நீ மெமரி பள்ளி வச்சிருக்கா என்ன பிரச்சனை' டாக்டர்மிட்டி.. போகலாமா' என்பேன்.

சித்திக்குத்தான் நான் நிறைய கடி



சித்தி குடும்பம்

தங்கள் எழுதி யுள்ளேன். தம்பிசொய் பார்க்க மாதம் இருமுறை வருவார். என்னையும் ரொம்ப உற்சாகப் படுத்துவார். என்ன வயதிலிருந்தே என்னை ஒலியம் வரைவதில் ரொம்ப ஈடுபடுத்தியவர். நான் கல்லூரி படித்துக்கொண்டிருந்தபோதே, கால்பாண்டல்சில் டிப்ளமோ இன் டிரைனிங்ஸ் படிக்க வேறு யாருக்கும் தெரியாமல் பணம் கட்டி என்னை வழிப்படுத்தியவர். சின்னாவ் எனக்கு அது பெரும் உதவியாக இருந்தது.

அன்று முதல் இன்று 'புலிகேசி', 'கடவுள்' வரை என்னை வழிப்படுத்திக்கொண்டிருப்பவர். இப்போதும் நிறைய பேசுவார்.

'அரை எண் 305-ல் கடவுள்' படம் ரிலீஸை ஒட்டி, கோவையில் ஒரு விழாவுக்குப் போய்விட்டு காரில் நிறுத்திக் கொண்டிருப்பேன். குறுக்கு வழியில் வத்தபோது கடுமில் ஒரு ஊரை எங்கோ பார்த்து போல் இருக்க, தயக்கமாக வண்டியை திறத்தேன். அது சின்னாவ்வாடி 'இருபத்திரண்டு வருஷங்களுக்கு பின் அந்த ஊரில் இறங்கி நடத்தேன். அதே பன்னிக்கூடம் சற்றுப் பழமை வாய். சித்தப்பா முன்பே ரிட்டை யாட்டு ஆகிவிட்டார். சித்தி - சித்தப்பா இப்போது மதுரைக்கே வந்துவிட்டனர். அந்த ஊரில் ஆறு, மாங்கள், வீடுகள், மனைகள், வீதிகள் எல்லாமே எனக்கு மிகச் சின்னதாகிவிட்டது போல் இருந்தன. குழம்பி விட்டேன்.

இப்போது நிஜத்தில் நிறைய பிரமாண்டங்கள் பார்த்துவிட்டதால், அப்போதைய நிலைமையில் பிரமாண்டம் இப்போது போகக் கூட கருங்கிவிட்டது போல இருக்கலாம். இது சைக்காலஜி ரீதியான அறிவியல். ஆனால், ஆன்மாவில் ஒரு மாற்றமும் இருக்காதுதானே என் நித்தி, சித்தப்பாவும், சின்னாவ்வாடியும் எனக்குத் தந்த மகா அனுபவம் எப்படிச் சுருங்கும்? யாரும் என்னைக் கவனிக்கவில்லை. சிறுவர்கள் சிலர் பிரிக் கெட் விளையாடிக்கொண்டிருந்தனர். அதே பன்னி வராததாவில் தாண்டுகற்று எருமைத் தயிர் பார்சல் வானிகள் இருந்தன.

(பேசுவேன்)

குமார்க்கு 5 கோடி

கன்னியாகுமரி மாவட்டம் நாகர்கோவில்லில் இருந்து 10 கி.மீ தொலைவில் இருக்கிறது திற்பாப்படி. கடந்த ஆண்டைப் போல்தே இந்த ஆண்டும் 'திற்பாப்படி அருவிவிழா' என்று அரசு அறிவித்தது. இது, ஒவ்வா் விழாவை ஒட்டி அமைந்ததால், மக்களுக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியாகவிட்டது. இந்த விழாவை முன்னிட்டு, பெண்களுக்கு அத்தப்பூ கோலம் போட்டி ஒன்றும் நடத்தப்பட்டது. அத்தப்பூ கோலம் என்பது, ஒவ்வா் பன்மனைகளைய ஒட்டி வரும் மகாபலி மன்னனை வாயெடுத்துச் சொன்னு், மக்கள் அமைக்கும் பூக்கோலம். அதில் மிகச் சிறப்பான பூக் கோலத்தை அமைத்த பெண் களுக்குப் பரிசுகளும் வழங்கப் பட்டன.

மாநில சுற்றுலாத் துறை அமைச்சர் கரேஷ்ராஜன், சட்ட 90 கல்வி 5.10.2006

பட்டா சுற்றுலாவின் மக்கள் பங்கு, பங்கு கலந்து கொண்ட இந்த அருவி விழாவில், அமைச்சர் ஒர் அறிவிப்புகள் பெரும் வாய்நெய்யைப் பெற்றது.

'கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் உள்ள சுற்றுலாத் தலங்களைப் பராமரிக்கவும், சுற்றுலாப் பயணிகளுக்குமான வசதிகளை மேம்படுத்தவும் ரூபாய் ஐந்து கோடி நிதி ஒதுக்கப்பட' இருக்கிறது."

நல்ல விஷயம்தான். இதனால், சுற்றுலாத் துறைக்கு வருமானம் பெருகும். அதோடு, அந்தப் பகுதியில் உள்ள மக்களுக்கான வாழ்வுத்தரமும் உறுதியாகும். சரியாய் நடத்தால் சரி!

- த.இ.தாசர்

* விழாவில்...



ராமன் தேவயந்திரை

- பள்ளம்
- அழகுறைய வந்து போகும் ஒத்து விரிசோயின்கள்.
- வயருக்கும் பாகும் வால் விட்டுக் காளைக் கிழிச்சத
- வந்த
- வண்டுகளையே இரத்தமே இல்லை.
- படர்ந்துவரும் பக்கபலமாய் மேலா...
- எமய தும்பேனை அப்ப மணிவண்ணாளுடன்
- சேந்து எவந்தல்.
- அழகுறைய விடுபாசை...

மேலானம்
 ● 'சேன்' உட்க எல்லாகும் விளாபிக்கப்பட்டது.
 ஒன்றை விரிவில் சென்னால், 'ராமனுக்கு சீதை
 விடைத்தான், ரகிச்சுக்குத்தான் வனவாசம்!'
 - மோகன் ஜி

கிரேஸி

கிரேஸி

● சீர்காழி சாமல், சீர்காழி
உங்களை நாயிடு வேறு
பாராடாது இருக்கிறாள்...?

இருக்கிறாள்... அம்ம...
நாயிடுவான், அவளை நான்

பயித்ததில்லை... ஆனால் அந்தான் என்னைப் பார்த்துக் கொள்கிறான்.

● 19. சாமவாநன், சென்னை

'சென்னை' - ஐ! மதுரைலில் வந்தான் என்ன பெயர்...?

மதுர் - Eye மதுர்! நினை மதுர் Eyeமதுர்! மதுர்! மதுரைவாசியைக்கு
எனக்கு என் நினைவுமதுர் வது.

● என்னைக்கு விசேசம், அம்ம

பயனாகவில்லை தங்களுக்குப் பிடிக்காது வது...?

ஒரு காலத்திலே நான் 'உன்...உன்' என்று பார்த்து விடுவான்... பதிலாகப் பார்
பிட்டான் நான் பட்டபட்டி விடுவேன்

● என்.முத்துக்குமாரகவாசி, மயிலாப்பூர்

நாம்பியிலை நான்கு என்விதமாகவே... ஏன்?

நாம்பியிலை நான்கு என்விதமாக வாய். தவறி நாம்பியிலை நான்கு என்விதமின்
டது.

● ரா. பிரசன்னா, மதுரை

என்னை முன்ன விழுந்தாலும் எழுந்து விடுபவர்களுக்கு என்ன பட்டம்
தரலாம்...?

'விழாநாயகர்கள்'

● ஏ.கே.நாசர், திருப்பட்டிலம்

உங்களுக்குப் பிடிக்காதுவா இதைக் கருவி வது...?

நாஸ்துரலில் வாயின், சிலிவாஸின் மனம் சின், மனம்துர மனமின்
பிருதங்கன், மனமின் மனம்துரம் இப்படி கொல்லிக்கொண்டு மனம்
லாம்... முக்கியம் கருவி அல்ல கருவி...

● த. சத்தியநாராயணன், அயன்மூர்

சென்னை வெர்டு மின்சார வெர்டு... ஒம்ம... வும்...?

பார்க்கக்கூடாது இருப் படி - பார்க்க படிவாத இருப்
படிவாத...

● ஜே.சுமரமாத், ஆயன்மூர்

? முகவரியை மாற்றுவது போல தலைவிதியை
மாற்ற முடியுமா...?

தலைவிதியைக்கூட மாற்றிவிடலாம்...
ஆனால் இப்போது நிலவும் வீட்டு



**கிரேஸியைக்
கேளுங்கள்**



‘விழா-நாயகி’யென
யாருக்காவது பட்டம்
கொடுத்து
இருக்கிறீர்களா
கிரேஸி சார்?

வாங்க விசுவாஸ்
பார்த்தால், முகவரியை
பற்றுவது மகா கஷ்டம்...
அதையும் மீறி மூற்ற வேண்
டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டால்
அதுதான் நம் தலை
விதி...

● எம்.அசோக்ராஜா,
அவதூறுச் செட்டி
கவி கெட்டால் குப்பை
விடே... கவி கெட்டால்...?
குப்பையிலே...

● என். பாலகம்பிரமணியம்,
செவ்வை
மறங்களை மவிதன் வெட்டி
பெறு வங்கக் காட்டுகிறது...?
மீது மண்ணை எய்து

● ஜாவிதி, சும்பகோணம்
நிங்கன் க்கு மெல்லுவது
எது... சூலிங்-கம்மா?
பயிங்-கம்மா?
“நாட-கம்!”



இசையாய்

விழாக்களை வித்தியாசமாக நடத்திக் காட்டுவதில், மதுரைவாசிகள் தனி ரகம். அப்படித்தான் நிகழ்ந்தேறியது, இசையாய் எம்.எஸ். அவர்களின் பிறந்தநாள் விழா. அவர் பிறந்த மண்ணில், ஐந்து நாள் விழாவாக அமார்க்கலாப்பட்டது. INTACH (Indian National Trust for Arc and Cultural Heritage) என்கிற அமைப்பின் மதுரை கிளையின் கன்வீனர் அரவிந்த் குமார் சங்கர், ஐந்து நாள் விழாக்களையும் அழகிய மானவாசுக்கு தொகுத்து இசையாயிக்கு அர்ப்பணித்துள்ளார்.

செப்டம்பர் 15, வெள்ளி அன்று பியாபோ கலாலுர் அஸில் ஸ்ரீனிவாசன், வாய்ப் பாட்டுக் கலாலுர் கழிஞ்சை ஆகியோர் அளித்த இசை விருந்து 'காற்றினிலே வரும் கிதம்'. செப்டம்பர் 13, சனிக் கிழமை, வயங்கி ரெங்கராஜன் வழங்கிய, எம்.எஸ்.என்

என்றுப் மறையாத பாடல்களின் கிதகுப் பாசு 'எங்கும் நிறைந்தாயே'. மறுநாள் ஞாயிறு, மீனாட்சி கித்தாஞ்சன் மானவாசு களின் நாட்டியம், புகழ்பெற்ற எம்.எஸ். பாடல்களுக்கான பழநாட்டிய நிகழ்ச்சி. செப்டம்பர் 15, திங்கள் அன்று மதுரை மானவா, மாணவிகளுக்கான, எம்.எஸ். பற்றிய கவிதை புரோக்ராம். மாலை நேரத் திம் சங்கீதா வினாசுமார் வாழ்கிய 'மதுரா வானி' இளங்க கர்வேரி.

செப்டம்பர் 16, எம்.எஸ். அவர்களின் பிறந்தநாள். மதுரை பிரகாசாதி விதியில் எம்.எஸ். பிறந்த வீ'டிஸ், மகாபஞ்சவியை யும் பள்ளி மாணவிகள் எம்.எஸ்.என்

பாடல்களைப் பாடி இசையஞ்சலையையும், சாடப்படுத்தனர். விதி முடிவதுமாக எம்.எஸ்.என் இசை பக்தர்கள், அவர் பிறந்து தழிந்து விலையாயடிய விட்டானை, எட்டிப் பார்க்க முடிந்ததே எங்கிற ஆத்ம திருப்தி அளவால் முகங்களிலும். இறுதி நிகழ்வாக மதுரை, டி.வி.எஸ் வெங்கிமி கொடிகுலேஷன் மேனிஸாய் பள்ளி விழா அரங்கிலில், கங்கி ராஜேந்திரன் நகைபாஸில், சேவதி சங்கர் நிகழ்த்திய தாரிமதை நிகழ்ச்சி. இரண்டு மணி நேரம் காட்டுபோஸதே, மன்னிக்கவும், கையாந்து போஸதே தெரிவலில்லா

சேவதி சங்கர்



"எம்.எஸ்.எஸ். என் ராபெ, அது இசையாயிலையக் குறிக்கும். அந்த மூன்றெழுத் துக்களை Melody + Sincerity - Selfless Service என்று அர்த்தப் படுத்திக் கொள்வதும் ரொம்பப் பொருத்தம்.

சென்னையில் பிரபல கவிஞர் மூக்கு தொண்டை மருத்துவ நிபுணர் ஒருவர், எம்.எஸ்.எஸ்.பி மரிகோதித்து விட்டு, 'இது போன்றதொரு குரல் வளம் கொண்ட அற்புதமான தொண்டை அமைப்பு வேறு யாருக்கும் அமைத்ததில்லை' என விவரித்து கூறியுள்ளார். அந்தக் குரல்வளம் நமக்கு கவித்த பெருங்கொடை 'மொலடி'. அவரிடம் எப்போதும் நிறைந்திருந்த உண்மைத் தன்மைக்கும், கடின உழைப்புக்கும், அவர் ஒருவரே 'சின்னியாசிட்டி' எனப்படும் சென்னைக்கு நமக்கான ரோல் மாடல். 'சென்சீப்ஸெஸ் ஈர்வீஸ்' என்பது தனக்கு

எம்.எஸ். வார்த்தைகளிலான ஹரிக்கை வரலிலாக அபிநயித்து நிகழ்த்திக் கூட்டிய திருமதி ரோணி சங்கரன், பத்து வயதிலேனே எம்.எஸ்.ஸி.பி.யிருந்து வெளிப்பட்ட இசைத்திறன், பதினொழு வயதில் பிழுவூர் அகாடமியில் பரடியது, காதிதரங்கனில் அந்தக் கருவமுடி, (நானும் என்வாஸிலே செஞ்சு பார்த்தேன், காதிதரக் கருவ் வரவேலில்லை. எம்வாம் இயற் கைவா அமைபவனும். எம்.எஸ். அப்பா பாட்டு மரதிரி), சதாசிவம் - எம்.எஸ். இவிய சத்திப்பு, காதலாய்க் கசிந்துருகி கண்ணாமை செய்துகொண்டது, பிறருக்குத் தருவதற்காகவே வருவாய் எட்டியவரை

வாழும் பேரரசி



★ இவர அஞ்சலியாம்...



★ தூட்டிய அஞ்சலியாம்...

கென வந்த உண்மையத்தின் பெரும் பகுதி யினை சமூக மற்றும் ஆன்மிக வலம்பாடு களுக்கு அள்ளித் தந்ததில் அமைந்துள்ளது. தமக்குக் கிடைத்த எம்.எஸ். எனும் வைரத்தை, பட்டை தீட்டி பரந்த சத்வா வாக ஹோலிக்க வைத்தவர் அவருடைய கணவர் திரு. சதாசிவம்" என முத்தாய்ப் பாக தலைமை உரையினை நிறைவு செய் தார் கல்வி ராஜேந்திரன்.

இசைப் பேரரசி என காஞ்சிப் பெரியவாி முன்மொழிந்தது போன்ற பல நிகழ்வு களை ஹரிக்கையினூடே தொட்டுச் சென் னார். அந்தக் கூட்டத்தின் பேரமைதியில் 'காற்றினிலே வரும் கீதம்' பாடல் எம்.எஸ். குரல் ஒலிப்பதிவாகவே ஒலித்து, பேரரசி யின் இசை பந்தர்களுடைய நெஞ்சங்களில் இனிப்பாய் படித்தது.

தொகுப்பு : புரீரங்கம் திருநாவு



தோல்வியைக் கண்டு துவளக்கூடாது' என்று சொன்னது சபாஷ்!

- எஸ். அபிர்தா செவந்தர், சென்னை - 26

'தபாலுக்குள் காய்கறி' ஓராண்டாதிக்க உரையாடலை லிந்தி மொழியாக்கம் செய்து ராசாவின் தபால் துறைக்கு அனுப்பினால், டெல்லியில் உள்ள மேற்படி துறை அதிகாரிகள், பணியாளர்கள் - அரிசு யோசனைகள் (சில அல்ல பல என்று) என்று ஏற்றுக் கொள்வார்களா? நான் மனம் விட்டுச் சிரித்தேன். வயிறு புண்ணாகிவிட்டது.

- வி.ஆவத்தகிருஷ்ணன்,
சென்னை - 101.

ராசாவுக்கு அனுப்புங்க!

தீவிரவாதத்தை இரு கட்சிகளாலும் கட்டுப்படுத்த முடியாது என்பதை கார்ட்டூனில் செம போடு போட்டுக் காட்டிட்டங்க!

- வே. முருகேசன்,
சென்னை - 83

இன்றைய அரசியல் தலைவர்கள் தங்களது ஆதாயத்துக்காகப் பேசியே, மக்களின் நாடித்துடிப்பைச் செயலிழக்கச் செய்வது ஒன்றுதான் நடந்து வருகிறது. யாரும் தீவிரவாதத்தின் வேர்களை அடியோடு நறுக்கப் பாடுபடவில்லை என்பதை உணர்த்திய தலைவங்கம் அருமை!

- ரேவதிப்ரியன், சரோடு

ஒவ்வொரு வாரமும் தராகனின் பதில்கள் ஒவ்வொன்றிலும் உண்மை, துணிச்சல், தெளிவான விளக்கம், படிக்கப் படிக்க ஆர்வத்தைத் தூண்டுகிறது!

- கீதா முருகாவந்தம்,
திருவையாவூர்

விஜய்யின் பேட்டி மனத்தைத் தொடுகிறது. முத்தாய்ப்பாக இறுதி வரிகளில், 'ஜெயிப்பது திரும்ப'

ஏழு இடங்களில் மட்டுமே காணக் கிடைக்கும், 'காட்சி கொடுத்த நாயனார்' செப்புத் திருமேனியை அழகின் வடிவாக, அருளின் வடிவாகக் கண்டு களிப்புற்றோம்.

- கி.என். ரமாதேவி, சென்னை - 83

சுதா சேஷ்யன் சொல் வண்ணத்தில், வேதாவின் கைவண்ணத்தில் 'ஸ்ரீ' வலிதா' ஆரம்பமே அமர்க்களம், ஆனந்தம்!

- எஸ்.வெங்கடரமணன், சென்னை - 33

நம் ஊர் பெண்களில் மனநிலையைப் படம் பிடித்து காட்டியது 'லேவு' நிறுகதை. பரமட்டுக்கள்!

- என்.எஸ்.மணிமாறன்,
திருவண்ணாமலை

நிறுக்குத் தெரிந்த மாநிலி அமைந்த 'அவி பாபா' பட விமர்சனம், அபாரம்பா

- த.சந்தியாநாராயணன், அயன்புரம்

வட்டமேஜை

Dr. Kamakshi Memorial Hospital



Dr. T. Govindarajan
President - Founder -
Medical Director

தமிழ்நாட்டிலேயே முதல்முறையாக உடலிலுள்ள புற்றுநோய் மற்றும் இதர நோய்களை எளிதில் கண்டறிவ உதவும்

PET CT Scan

மருத்துவ சேவை நிறுவனத்தில் ஒரு வகைமை
தமிழகத்தில் இதுவே முதல் முறை

Dr. காமாட்சி மருத்துவமனை

கேன்சர் இன்ஸ்டிடியூட் (wia)

திருவாரூர் நெருங்குதல்
அழிந்தும் சென்னைக்கு



CANCER INSTITUTE

Canal Bank Road

Gandhi Nagar, Adyar

Chennai - 20

Cell : 93814 36899

93814 36896

10% Special
Discount On Sunday
for Master & Executive
Health Check-up

தமிழ் நாட்டில் முதல் PET CT Scan

அத்தியாவில் 4, 5 ஆண்டுகள் கட்டுநீரம் உள்ள சிறந்த சர்க்கரின் கருவியில் சிறப்பியல்புகள்:

- * பெட் சிடி.கே.என்.எஸ். என்பது உடல் அணுக்களின் செயல்திறம் பற்றியும் அது பெருக்கத்தைப் பற்றியும் ஒரு தகவல்களைத் தரவல்லது.
- * குடவியலக பெட் சிடி.கே.என்.எஸ். மனிதனின் உச்சத்தையிலிருந்து உள்வாங்கல் வரை முழுவதும் பரிசோதிப்பதால், உடலில் எங்கெல்லாம் புற்றுநோய் இருக்கிறது? அது வேறு எங்கெல்லாம் பரவியிருக்கிறது? நோயின் தீவிரம் எந்த அளவு உள்ளது? என்பதை எல்லாம் துல்லியமாகக் கண்டறிவப் பயன்படுகிறது.
- * அநேகியல், நோயியலியல், சிவனியல் போன்ற சிவன்களையும் பின் 'பிரிபாடிசல் சிவியூ' மூலம் நோயின் தகவல் எவ்வளவு குறைந்துள்ளது என்பதையும் கண்டறியலாம்.
- * மூலையில் ஏற்படும் 'அல்பெரென்சல்', 'பார்க்கிங்ஸன்', புற்றுநோய் போன்ற நோய்களை கண்டறியவும், அவற்றுக்கு எரிய முறையில் கண்டறியவும், 'பெட் சிடி. கே.என்.எஸ்' பயன்படுகிறது.
- * புற்றுநோய்க்கு சிவன்கள் அளக்கும் மருத்துவங்களுக்கு எந்த மாதிரியான சிவன்கள் முறையை பின்பற்ற வேண்டும் என்று தெரியவை உணர்த்துகிறது. இதயத்தில் உள்ள பிரிவகங்கள் மற்றும் தகவல்கள் செயல்பாடுகளை அறிய உதவுகிறது.

இலவச ஆலோசனைக்கு: எஸ்.கபாஷினி - 93451 20265, 93810 30712



#1, Radial Road, Pallikarai, Chennai - 600 100.

Tel : +91-44-22469200 (30 Lines), 66300300 (30 Lines), Fax : 22463282

E-mail : info@drkamakshimemorialhospital.org

Website : www.drkamakshimemorialhospital.org

Registered with the Registrar of Newspaper of India under No.104157*Registered No.TN/CC(S)/DN/144/06-08*Licensed to post without prepayment under PMG's Licence No.WPP TN/CC(S)/DN/70/06-08*Registered as a Newspaper in Sri Lanka.


prakriti
COLLECTION
Since 1998



இயற்கையின் தலைநகரத்தானா பழமையின் நீரதிபதிப்புகள்,
உங்களுக்குத்தானே!

கோல்டுபிளஸ்
LDPLUS
by TATA
ஜூவல்லரி கோலரம்
உங்கள் வாழ்வதில் பிரதீபம்

தமிழகத்தில் அதிக விலைகள் கொண்ட துறை ஜூவல்லரி விற்பனை

- சென்னை: 0424-3260323 • விழுப்புரம்: 04140-222668 • திண்டுக்கல்: 0451-2440008 • தர்மகோவில்: 04552-230043
- தருமபுரம்: 04362-270865 • திருப்பூர்: 0421-6455338 • கரூர்: 04324-645454 • திருநெல்வேலி: 0462-6456565
- வேலூர்: 0416-2229265 • புல்கோட்டை: 04327-224587 • மாதவாண்டம்: 04851-271016 • சிவகாசி: 04562-233055
- கும்பகோணம்: 0435-2403063 • பட்டுக்கோட்டை: 04373-253024 • மயிலாடுதுறை: 04364-127666
- காரைக்குடி: 04585-233899